ديوان المسيب بن علس
فى طبعته الأخيرة
قراءة نقدية

أحمد سليم غانم *

إن الإيجابيات فى عمل كثير من المحققين لاتخفى عنا بعض السلبيات التى ترافق العمل ، والإشارة إليها ليس من باب التهويل والتشنيع ، وإنما الغاية منها التنبيه إليها ؛ لتتجنبها الأجيال من الشباب الجامعى فى مراحلهم الأولى من ممارسة تحقيق النصوص .

ومن هذا الباب عرضنا لديوان المسيب بن علس ، جمع وتحقيق ودراسة د .عبدالرحمن محمد الوصيفى ، ط١ ، القاهرة ، مكتبة الآداب ، ٢٠٠٣م ، ويقع الكتاب فى ١٤٧ صفحة .

وقد اعتمد المحقق نشرة جاير لشعر المسيب بن علس ضمن «كتاب الصبح المنير فى شعر أبى بصير» ، إضافة إلى ٤٢ مصدرًا ومرجعًا مطبوعًا [١] ، جمع منها ١٩٠ بيتًا فى قسمين ، أولهما : الشعر الثابت له [٢] وثانيهما : الشعر المشكوك فيه[٣] ، واشتمل الديوان على أربعة أقسام ، الأول : التقديم ، والثانى : الدراسة ، والثالث : الديوان ، والرابع : الفهارس الفنية ، إضافةً إلى الإهداء .

وعند اطلاعى على[الديوان] ودراسته من الداخل ، عَنَّت لى بعض النظرات النقدية التحقيقية ، أحببتُ إيرادها هنا ؛ خدمة لتراثنا العربى الجليل . وأوردها هنا مرتبةً على أقسامه :

أولاً : مقدمة الديوان :

(١) ذكر المحقق على الغلاف الخارجى ما قام به من جمع لشعر المسيب بن علس بقوله : «ديوان المسيب بن علس ـ جمع وتحقيق ودراسة» ، وعلى الغلاف الداخلى ذكر أيضًا «ديوان المسيب بن علس ـ جمع وتحقيق ودراسة» ، وعلى الغلاف الداخلى ذكر ـ

(*) باحث فى التراث .
(١)ديوان المسيب بن علس ، ص ١٤٠ ــ ١٤٥ .
(٢) الديوان ، ص ٦١ ــ ١٣٠ .
(٣) الديوان ، ص ١٣١ ــ ١٣٤ .

أيضًا ـ «ديوان المسيب بن علس» [١] ، ثم على غلاف داخلى آخر نجد «شعر المسيب بن علس . . .»[٢] ، وفى أثناء المقدمة يصف المحقق عمله حينًا بأنه « ديوان المسيب بن علس» [٣] ، وحينًا آخر بأنه « شعر المسيب» [٤] .

والصواب أن يذكر على الغلاف الخارجى كلمة (مجموع شعر أو شعر) وليس (ديوان) ؛ لأن ديوان المسيب بن علس المخطوط لم يصل إلينا ، وإنما نتلقط شعره من المصادر والمراجع ، كما صنع جاير أول جامع لشعره .

(٢) تعرض المحقق لطبعة جاير السابقة لعمله ، فوصفها وقيّمها ، وبيّن الأسباب التى جعلته يعيد تحقيق[الديوان] ، مشيرًا إلى أهم ما قام به من إضافات ، وذكر أن «هذه النشرة تعد الآن المصدر الأساسى والأول لشعر المسيب بن علس ؛ إذ لا يوجد بين أيدينا أى مجموع آخر لشعره»[٥] .

وفات المحقق أن شعر المُسيّب بن عَلَس جُمع مرتين ، لم يعلم عنهما شيئًا ، ولم يفد منهما على الأرجح ، أولاهما : المسيب بن علس حياته وشعره ، تحقيق أيهم عباس حمودى (كلية الآداب/ جامعة بغداد) ، مجلة المورد ، مج ٢٠/ع١ ، ١٩٩٢م ، والثانية : شعر المُسَيَّب بن عَلَس ، تحقيق أنور عليان أبو سويلم ، ط١ ، الأردن ، جامعة مؤتة ، ١٩٩٤م[٦] .

وأدعو المعنيين بالتراث العربى والإسلامى إلى تضافر الجهود لعمل ببليوجرافى موحّد يجمع مانُشر من دواوين الشعر ومجاميعه ، إضافة إلى المستدركات والزيادات والمقالات النقدية التى تناولت الأشعار المجموعة والمحققة[٧] ؛ حتى يعود إليه الباحثون المعنيون بتحقيق دواوين الشعر ، وجمع الأشعار ؛ للوقوف على جهود السابقين وتجنب التكرار .

---

(١) ديوان المسيب ، ص١ .
(٢) الديوان ، ص ٣ .
(٣) الديوان ، ص٨ .
(٤) الديوان ، ص٨ .
(٥) الديوان ، ص ٥٠ ، ٥١ .
(٦) ذُكِرَت النشرتان فى معجم الشعراء الجاهلين ٣٣٦ .
(٧) قام الدكتور محمد جبار المعيبد بشئ من هذا الذى أدعو إليه ضمن سلسلة فهارس مساعدة لـ « المعجم الشامل» تحت عنوان فهرس «دواوين الشعر والمستدركات فى الدوريات والمجاميع» ، كما نجد شيئًا من هذا على ـ غير اطراد ـ فى «معجم الشعراء الجاهلين» ، و«معجم الشعراء المخضرمين والأمويين» لعزيزة فوّال يابتى ، فهى تذيل ترجمة الشاعر ، ومصادرها بديوانه ، وبعض ما قام حوله من دراسات فى أحيان غير قليلة .

(٣) ذكر المحقق فى تقديمه للديوان الدافع الأساسى وراء عمله ، قائلاً : « ولما كان الشعراء المقلون فى الجاهلية هم الذين تجنبهم جهد الباحثين فى العصر الحديث ، لاسيما إذا كان شعرهم لايوجد فى ديوان مخطوط ، فقد وَلّيْتُ وجهى شطرهم . . .»[١]

وأقول : إن غير واحد من الباحثين والعلماء والمحققين انصبّ جهدهم التحقيقى ـ فى شطر منه ـ تجاه الشعراء الجاهليين المقلين ، ومن هؤلاء : د . حاتم صالح الضامن فى كتابه «شعراء مقلون» ، حيث تضمن خمسة من الشعراء المقلين[٢] ، ومنهم ـ أيضًا ـ د .عادل الفريجات فى كتابه «الشعراء الجاهليون الأوائل» ، واشتمل كتابه على دراسة علمية رصينة لقضايا توثيق الشعر الجاهلى ، كما اشتمل على مجموع أشعار أربعين شاعرًا جاهليًا مقلاً ، ومنهم أيضا د . أحمد محمد عبيد فى كتابه «شعراء جاهليون» [٣] ، إذ قام فيه بجمع أشعار ثلاثة شعراء من المقلين[٤] .

بالإضافة إلى الجهد التحقيقى المبذول تجاه أقران المسيب بن علس الثلاثة المقلين عند ابن سلام [٥] . وهم : سلامة بن جندل[٦] ، وحصين بن الحمام المرى [٧] ، والمتلمس الضبعى[٨] . وقد استشهد المحقق بنص ابن سلام مستنتجًا تأخر طبقتهم عنده بناءً على قلة شعرهم [٩] .

ثانيا : الدراسة :

(١) قام المحقق بوضع دراسة بين يدى [الديوان] استغرقت ٤٥ صفحة من صفحاته ، تناول فيها نسب الشاعر وأهم الملامح فى شعره ، ووصف نشرة جاير التى لايوجد بين يديه غيرها ، موضحًا عمله فى شعر المسيب وإضافاته الجديدة للديوان .

---

(١) ديوان المسيب ، ص٧ .
(٢) الشعراء الخمسة هم : سويد بن قراع العكلى ، وقيس بن الحدادية ، والكمتب بن معروف الأسدى ، والمخبّل السعدى ، ونهشل بن حرى .
(٣) صدر الكتاب عن المجمع الثقافى فى أبى ظبى ، ودار الانتشار العربى فى بيروت .
(٤) والشعراء الثلاثة هم : زهير بن جناب الكلبى ، وعبد المطلب بن هاشم القرشى ، وحاجز بن عوف الأزدى ، وقام د .عادل الفريجات بجمع شعر زهير بن جناب الكلبى قبل ذلك فى كتابه «الشعراء الجاهليون الأوائل» ، كما قام د .يحيى الجبورى بجمع شعر حاجز بن عوف الأزدى فى مجلة البلاغ ، بغداد ، ع٦ ، ١٩٧٦م ، وأعاد نشره فى مجلة المورد ، بغداد ، مج ٩/ع٢ ، ١٩٨٠م ، كما نشر قصيدتان له وبقية شعره أيضا فى كتابه «قصائد جاهلية نادرة» .
(٥) طبقات فحول الشعراء ج١ ، ص١٥٥ ، وانظر أيضا العمدة ، ص٢١٩ ، والمزهر ، ص٤٨٦ .
(٦) ديوان سلامة بن جندل ، تحقيق فخر الدين قبارة .
(٧) جمع شعره مهدى عبيد جاسم فى مجلة المورد ، بغداد ، مج ١٧/ ع٣ ، ١٩٨٨م .
(٨) ديوان شعر المتلمس الضبعى ، تحقيق حسن كامل الصيرفى ، ط٢ ، القاهرة ، معهد المخطوطات العربية ، ١٩٩٧م
(٩) ديوان المسيب ، ص٢٠ ، ٢١ ، ولايخفى أن ما توصل إليه المحقق معروف متداول عند نقادنا المحدثين والمعاصرين .

وأقول : إن الناقد للنص الأدبى ليس بالضرورة محققًا له ، والمحقق ليس بالضرورة ناقداً ، وقد جمع بعض الباحثين البارزين بين الفنين ، ويكون عملهم فيهما مقنعًا ، على أن الالتزام المتخصص أصبح متحتمًا ؛ حتى يستطيع الباحث أن يقوم بعمله مستوفيًا فيه الشروط والضوابط التى أصبحت محددة ، وعليه فليس من الضرورى - فى رأيى - أن يقوم المحقق بدراسة فنية للشعر المجموع ، فهذا أمر آخر مغاير لعمل المحقق يقوم به أناس مختصون ، بعد حصولهم على نص محقق مضبوط .

وربما كانت العناية بعمل إحصائيات تعنى بعدد القصائد وعدد المقطوعات وعدد أبياتها ، وذكر أطول قصيدة ، ونسبة القصائد الطويلة إلى المقطوعات القصيرة ، ورصد تكرار البحور الطويلة والقصيرة لدى الشاعر ، ونسبة هذا التكرار ، بالإضافة لرصد أنواع القوافى وتكرارها ونسبة استخدام القوافى الذلل والنفر والحوش ، وكذا رصد الأغراض الشعرية والظواهر المصاحبة لها . ربما كان ذلك كله يمثل مهادًا رئيسًا يستطيع المحقق توفيره للدراسين المتخصصين فى رصد الظواهر الأدبية ، وربطها بالحركة النقدية القديمة والحديثة على السواء ، لاسيما وأن الدراسة الفنية التى قام بها المحقق اعتمدت أساسًا رئيسًا واحدًا ، هو نثر أبيات للمسيب بن علس بشكل مبسط ؛ حتى يتسنى للمثقف العادى التعرف على شعره ، على الرغم من أنه حاول أن يضع ذلك فى قوالب موضوعية من مثل : قبيلته ، والمديح فى شعر المسيب ، وصورة الفارس المقاتل ، والفارس الكريم ، والحلم والفصاحة والعقل [١] .

(٢) اشتملت الدراسة على عرض المحقق لاسم الشاعر ، ونسبه ، ولقبه ، وكنيته وقبيلته[٢] . وقد بذل جهدًا طيبًا ، إلا أنه قد فاته عدد من المصادر والمراجع التى كان يجب أن يستأنس بها[٣] فيما قام به من جهد ؛ ليتلافى تكرار جهود سابقة ، من مثل ما توصل إليه من تصحيح نسب المسيب بن علس إلى ضبيعة بن ربيعة بن نزار[٤] ، بعدما اتفق عدد

---

(١) ديوان المسيب ، ص٢١ ـ ٤١ .

(٢) ديوان المسيَّب ، ص ١٣ - ٣٠ .

(٣) أدب الكاتب ٧٢ ، والمزهر فى علوم اللغة وأنواعها ، للسيوطى ، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرون ، ط٣ ، القاهرة ، دار التراث ، د . ت ، ج٢ ، ص٤٧٧ ، ٤٨٦ ، وشرح اختيارات المفضل ، ج١ ، ص٣٠٢ ، والأعلام ، إعداد بسّام عبد الوهاب الجابى ، ط٢ ، قبرص ، الجفان والجابى ، ١٩٨٧م ، ص٨٣٩ ، ومعجم الشعراء للمرزبانى ، تحقيق كرنكو ، ط١ ، بيروت ، داخل الجيل ، ١٩٩١م ، ص٢٦٩ ، ومعجم الشعراء الجاهليين ، ص٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ومعجم الشعراء من العصر الجاهلى حتى نهاية العصر الأموى ، عفيف عبد الرحمن ، ط ١ ، بيروت ، دار المناهل ، ١٩٩٦م ، ص٢٥٢ .

(٤) ديوان المسيب ، ص١٥ .

من القدماء والمحدثين على خطأ شائع فى نسبته إلى بنى بكر بن وائل ، واستغرق هذا الأمر أربع صفحات من الدراسة [١] .

وقد جاء فى شرح اختيارات المفضل للخطيب التبريزى أنه «شاعر جاهلى معدود من بنى ضبيعة بن ربيعة بن نزار . . . وقد وهم ابن قتيبة ، فجعل المسيب من شعراء بكر بن وائل»[٢] .

(٣) استشهد المحقق بشعر المسيب فى أثناء حديثه عن نسبه ، ولكنه نقل الشعر فى الدراسة كما جاء فى متن الديوان بهوامشه كاملة . وكان يكفيه الاستشهاد بالشعر فقط ، أما اختلاف الروايات والشرح والتعليق . . إلخ فلامكان له فى الدراسة ، خاصة أنه أعاده مرة أخرى بتمامه فى متن الديوان [٣] ، إضافة إلى أنه شغل ثلاث صفحات من الدراسة [٤] كان عليه أن يجتزئ عنها بعشرة أسطر فقط .

(٤) تحدث المحقق فى الدراسة عن ديوان المسيب ، ووصف نشرة جاير [٥] ، ووثق الشعر ، مصححًا ماورد خطأ فى نشرة جاير ، ثم قال : «وقد قسمنا شعر المسيب بعد التحقيق الدقيق إلى قسمين ؛ الأول : مايثبت له ؛ والآخر : شعره المشكوك فيه . فكان القسم الأول كل شعر الشاعر عدا المقطوعتين (١٨ ، ٢٥) [أى فى نشرة جاير] [٦] .

وقد وهم المحقق فى ترجيحه نسبة المقطوعة (١١) إلى المسيب ، وتضمينها شعره الثابت له ، على النحو التالى : «الأبيات فى نشرة جاير[؟؟] ، والأول والثانى فى معجم ما استعجم [؟؟] لزهير بن جزيمة [كذا] فى رثاء ابنه شأس ، ونرجح عزوها إلى المسيب بن علس ؛ لأن فارس الجرادة ليس شأس بن زهير»[٧]

وقد نسبت الأبيات للمتلمس الضبعى فى ديوانه ٢٣٦ ـ ٢٤٤ ، وهى فيه(١ ، ٢ ، ٤) ، واللسان (دوم) ، وللمسيب وللمتلمس بترجيح نسبتها للمسيب فى معجم البلدان(منابض) ، والأول للمتلمس فى شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات للأنبارى١٢٣ ، وروايته :

---

(١) ديوان المسيب ، ص١٥ ـ ١٨ .
(٢) ج١ ، ص ٣٠٢ .
(٣) ديوان المسيب ، ص٦٩ ـ ٧٣ .
(٤) ديوان المسيب ، ص٢٧ ـ ٢٩ .
(٥) ديوان المسيب ، ص٥٠ ـ ٥٢ .
(٦) ديوان المسيب ، ص٥٣ ، ٥٤ .
(٧) ديوان المسيب ، ص١٠٣ .

ومبايض ، والثانى للمتلمس فى اللسان (نبق) وروايته :

والبيت ذو الشرفات من سنداد والنخل المنبق

وعليه فالأوفق أن تحذف المقطوعة من الثابت النسبة للمسيب ، وتضاف إلى شعره المشكوك فى صحته ، أو بالأحرى ما نُسب له ولغيره .

كما وهم المحقق فى إدراج أبيات المقطوعة (٢٤) ضمن الشعر الثابت له ؛ إذ وردت ضمن المنسوب للمتلمس الضبعى فى ديوانه ، ص٣١٨ ـ ٣٢٠ ، والأول فى المعانى الكبير ١/ ٥٧٥ ، والشعر والشعراء ١٨٩/١ ، والمسيب فى سر الفصاحة ، ص٢٤٨ فضلاً عن اضطراب نسبة البيت الثالث بين ثلاثة شعراء ، هم : المسيب بن علس ، والمتلمس ـ كما سلف ـ وبشر بن أبى خازم الأسدى ، ديوانه ٢٠٢ ، واللسان (حصب) ، ورواية الديون : (كأن على أنسائها) .

ولمحقق ديوان المتلمس الضبعى ـ رحمه الله رحمة واسعة ـ تحقيق واسع حول اضطراب نسبة الأبيات بين أربعة شعراء ص٣١٩ ، ٣٢٠ ، وعليه فالأوفق إدراج الأبيات ضمن شعره المشكوك فيه ، وبالأحرى فيما نسب له ولغيره .

(٥) فات المحقق أن يراجع تجارب الطباعة قبل طبع الديوان ، ونشأ عن ذلك العديد من الأخطاء الإملائية ، التى أحسب أن السبب الوحيد لورودها هو التعجل وعدم المراجعة ، وتنحصر الأخطاء الإملائية فى قسمين : الأول يتعلق برسم الياء ؛ حيث جمع بين طريقتين فى كتابتها ، إحداهما الياء الشامية ـ كما يطلقون عليها ـ والأخرى الياء المصرية ، ولا أدرى أيهما أراد ، كما وردت كلمة (ابن) أحياناً بهذا الرسم بين اسمين .

أما القسم الثانى فقد جاء على النحو التالى : كثيرًا : كثيرًا[١] / الأدب : الأب/ الأدب : الآداب[٢] / رواية : راوية [٣] / الاطلاق : الإطلاق/ الأخر : الآخر[٤] / دائما : دائمًا [٥] / وكثيراً : وكثيرًا [٦] / الأخر : الآخر [٧] / أحدبوا : أجدبوا [٨] .

---

(١) ديوان المسيب ، ص ١٣ .
(٢) الديوان ، ص ١٥ .
(٣) الديوان ، ص ١٧ .
(٤) الديوان ، ص ١٨ .
(٥) الديوان ، ص ٣٦ .
(٦) الديوان ، ص ٣٧ .
(٧) الديوان ، ص ٥٥ .
(٨) الديوان ، ص ٦٣ .

(٦) جاء فى حديث المحقق عن المديح فى شعر المسيب مانصه : « . . . إذ عدوا ابن أخته وراويته الأعشى بأنه أول من تكسب بالشعر»[١] .

وكلمة «بأنه» لامحل لها فى تركيب الجملة ؛ إذ الفعل «عد» يتعدى بدون واسطة إلى معموله .

(٧) يورد المحقق كلمة (زوج) المراد بها الحليلة بقوله (زوجة)[٢] ولابأس فيما صنع ، ولكن الأفصح أن تطلق كلمة (زوج) على الرجل والمرأة على السواء ، كما جاء فى قوله تعالى : ﴿ اسْكُنْ أَنتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾[٣] وقال أيضًا : ﴿وَإِنْ أَرَدْتُمُ اسْتِبْدَالَ زَوْجٍ مَّكَانَ زَوْجٍ وَآتَيْتُمْ إِحْدَاهُنَّ قِنطَارًا ﴾[٤] وكما ذهب لذلك الأصمعى أيضًا [٥] .

ثالثا : الديوان :

(١) بذل المحقق جهدًا طيبًا فى ضبط الشعر ، وشرحه شرحًا جامعًا ، معلقًا على ماتخلله من أسماء الأماكن والبلدان والأعلام وغيرها تعليقًا مطولاً .

(٢) كما عُنى بتخريج الشعر المجموع على عدد من المصادر والمراجع ، إلا إنه قد فاته غير قليل منها . ورغبة منا فى خدمة مجموع شعر المسيب وتوثيق نصوصه ـ قمنا بإثبات هذه التخريجات ، ورتبناها على قوافى المجموع ، وتسلسل المقطوعات والأبيات ، ورعاية للاختصار أثبتنا بعضًا من اختلاف الروايات .

(١) ١/٣ ، ٢ فى شرح نهج البلاغة ٢٤٧/٣ ، ورواية الأول : ففيها لذى قوة مغضب ، ورواية الثانى : وقد يقعد القوم فى دارهم ، و١/٣ ـ ١٥ فى الاختيارين ٤٢٥ ـ٤٣١ ، و ١/٣ ، ٢ ، ٤ ، ١٠ ـ ١٢ ، ٢٠ ، ٢١ فى الحماسة للبحترى ٧٠/١ ، ٧١ ، و٣/٣ فى أساس البلاغة ٢٦٨ (ضرب) ، و٣/٣ ، ٣٥ فى المعانى الكبير ٩٣٦/٢ ، ١١١١ ، و٧/٣ فى التاج (هلب) ، و١١/٣ فى الفاخر ٢٤٠ ، و١٧/٣ ـ ١٩ فى زهر الآداب ، ١٠٢٨ ، و١٨/٣ فى شرح نهج

---

(١) الديوان ، ص ٣١ .
(٢) الديوان ، ص ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ .
(٣) البقرة ، آية ٣٥ ، والأعراف ، آية ١٩ .
(٤) النساء ، آية ٢٠ .
(٥) اللسان (زوج) ، وذكر الفرزذق الكلمة بالهاء فى قوله :

وإن الذى يسعى يحرش زوجتى كساع إلى أسد الشرى يستبيلها

وقد احتجوا به على رأي الأصمعى ، ولكنه احتج بما ورد فى القرآن الكريم ، اللسان (زوج) .

البلاغة ١٩/ ٣٤٨ ، ٣٤٩ وروايته : وأخلاقهم ، و ٣/٢٠ ، ٢١ فى شرح نهج البلاغة ٣/٢٤٧ ، ورواية الأول : له مطعم ، ورواية الثانى : ضيمهم مهرب ، و ٣/٣٧ فى العمدة ٥٣٠ .

(٢) ١/٤ فى الحيوان ٣/٤٨٧ .

(٣) ١/٥ فى المعانى الكبير ٢/٧١٩ .

(٤) ١/٦ فى المعانى الكبير ٨٠١ ، وجمهرة اللغة ١٢٢٨ ، وللمتلمس فى ديوانه ٢٢٨ .

(٥) ١/٧ فى التاج (فتر) ، ٣/٧ عجزه فى اللسان والتاج (فرد) ، وبلا نسبة فى جمهوه اللغة ٦٣٥ ، ومجالس العلماء ٨١ ، وروايته : فى ظل فاردة ، ونضرة الإغريض فى نصرة القريض للمسيب ٢١٣ ، و٧/٥ ـ ١٦ فى شعراء البحرين فى العصر الجاهلى ٢٠١ ، و ٧/١٣ فى أدب الكاتب ٣٥٩ ، وانظر تخريجه هناك ، وشرح الرضى على الكافية ٢/٤٢ ، وشرح شواهد المغنى ٢/٨٧٨ ، وهمع الهوامع ٢/٢٥١ ، والتاج (نصف) ، و ٧/١٨ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٣٢ فى الشعر والشعراء ١/١٧٥ ـ ١٧٧ ، و ٧/١٩ التاج (شرق) ، و٧/٢٠ أساس البلاغة (سرب) ، و ٧/٢٠ ـ ٢٦ المعانى الكبير ٦٢٥ ، و ٧/٢٤ التاج (عسب) ، و ٧/٣١ ـ ٣٤ فى الحماسة البصرية ١/٤٤٤ ، ورواية الأخير : راث الصريخ ، و ٧/٣٤ فى شرح الرضى على الكافيه ٣/٢٤٩ ، وروايته : دعيت نزال ، و ٧/٣٦ فى أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها ٢٧١ .

(٦) ١/٩ ـ ٢٦ فى شرح اختيارات المفضل ١/٣٠٣ ـ ٣٢٠ ، وكتاب الاختيارين ٣١٧ ـ ٣٢٨ ، والمفضليات ٦٠ ـ ٦٣ ، ٢/٩ فى مجاز القرآن ١/ ٣٦٧ ، وروايته : ليست بأنكاف ، و ٩ / ٤٢٣ فى سمط اللآلى ١٧٨ ، و٣/٩ ـ ٥ فى شعراء البحرين فى العصر الجاهلى ١٨٣ ، و٩ /٤ ، ٥ ، ٨ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٤ فى المعانى الكبير ٤١٥ ،٣٣٨ ، ٨٠٣ ، ٤٠٨ ، ٢٧٨ ، و٩/ ٧ – ١٤ فى شعراء البحرين فى العصر الجاهلى ١٦٢ ، و ٩/٧ ، ٩ ، ١٢ فى الموشح ١١٧ ، و٩/٨ فى الحيوان ٤/ ٣٩٩ و ١١/٩ فى الوساطة ١٢ و١٣/٩ فى شعراء البحرين فى العصر الجاهلى ٢٤٨ ، وكتاب التلخيص فى معرفة أسماء الأشياء ٢/٧٢٤ و ١٥/٩ ، ١٦ فى نضرة الإغريض فى نصرة القريض ٩ ، و١٩/٩ فى اشتقاق الأسماء للأصمعى ١٠٥ ، وشرح نهج البلاغة ١٢/١٥٩ (الهامش) ، وروايته : فى الأوزاع ، وشعراء البحرين فى العصر الجاهلى ٢٣٧ ، و٢٤/٩ فى أساس البلاغة (ذمم) .

(٧) ١٢/٦ فى الحيوان ٣/٤٨٨ ، والمحب والمحبوب ١/١٨٢ ، وروايته :

تاقتْ فؤادَكَ إذ عَرَضْتَ لها حَسَنٌ برأى الحُبِّ ما تمِقُ

و٦/١٢ ، ٧ فى الشعر والشعراء ١٧٧/١ و٢٢/١٢ فى المعانى الكبير ٩٧٦ وبلانسبة فى جمهرة اللغة ٢١٧ .

(٨) ٥/١٥ ـ ٧ فى الحيوان ٣٣٥/٦ ، ونسبت أيضا لغيلان بن سلمة ، ورواية السادس : عقلاً بدلاً من عقمًا ، وألوانها بدلاً من أطرافها ، و٧/١٥ فى جمهرة النسب للكلبى ٣٤٣ ، وروايته : فلذى ، و٧/١٥ ، ٨ دون عزو فى الكامل ٧٧/٢ ، والبرصان والعرجان ٦١ والسابع فقط ٢٦٢ و١٢/١٥ ، ١٣ فى شعراء البحرين ١٤٠ ، و١٤/١٥ ـ ١٦ فى شعراء البحرين ١٧٥ .

(٩) ٢/١٧ ، ٣ فى التذكرة الفخرية ٢٠٤ ، ولابن مقبل فى ديوانه ٢٠٧ ، والمعانى الكبير ٤٤٧/١ ، وللمسيب فى فصول التماثيل فى تباشير السرور ١٢٣ .

(١٠) ١/٢١ ـ٥ فى شرح شواهد المغنى ١٥٦/١ ، وخزانة الأدب ٢٢٤/٤ ، والثانى فى خزانة الأدب ١٤٥/٤ ، ٥٨٠/١٠ وشرح الرضى على الكافية ٣١٣/٤ ، والخامس فى مجاز القرآن ٧١/١ وسمط اللآلى ٩٥٩ ، و٦/٢١ فى التاج (ولث) .

(١١) ١/٢٢ فى الوساطة ٣٠٠ .

(١٢) الشعر المشكوك فيه : ١/١ ، ٢ البيتان للفند الزمانى فى شعره ٣٠٩ (حاتم صالح الضامن)[١] ، وفيما ينسب إلى الفند وإلى غيره من الشعراء فى شعره ٣٦٦ ، ٣٦٧ وتخريجهما ٣٧١ (عادل الفريجات)[٢] ومنتهى الطلب ٤٠/٩ ، والأول للفند فى سمط اللآلى ٥٠٥ ، وروايته : وقد أختلس الضربة ، والثانى فى ديوان امرئ القيس ٤٧٥ (محمد أبو الفضل إبراهيم) ، وديوان امرئ القيس وملحقاته ٧٧٣/٢ ، وتخريجه ١٠٤١/٣(أنور عليان أبو سويلم ، ومحمد على الشوابكة)والوساطة ١٨٣ ، ومحاضرات الأدباء ١٦١/٣ .

(١٣) ١/٢ للمثقب العبدى فى ديوانه ١٤٤ ، وروايته : مررن على شَرافَ فذات هِجْل وشرح اختيارات المفضل ١٢٤٨/٣ ، والمفضليات ٢٨٨ ، ومع آخر فى شعراء الأمكنة وأشعارهم فى معجم البلدان لياقوت الحموى ٣٣٥/٢ .

(٣) سقط البيت رقم (٨) من المقطوعة رقم (١٢) ، على الرغم من عناية المحقق بتخريجه والتعليق عليه[٣] والبيت :

---

(١) الإحالة هنا على مجلة المجمع العلمى العراقى ، وليست على كتاب عشرة شعراء مقلون .
(٢) جُمع شعر الفند الزمانى من قِبَل عمران بن محمد بن عمران ، ونشر فى مجلة العرب بالرياض سنة ١٩٦٧م ، وأعتذر عن تضمينه التخريج ؛ لأننى لم أستطع الحصول عليه حتى الآن .
(٣) ديوان المسيب ، ص١٠٧ ، ١١١

وكأنَّ غِزْلان الصَّرِيمةِ إذ مَتَعَ النّهارُ وأَرْشَقَ الحَدَقْ

(٤) رتب المحقق شعر المسيب حسب ترتيب القوافى ، وجعله فى مقطوعات بأرقام متسلسلة ، وعلى الرغم من أن المقطوعه (٢٣) ، والمقطوعة (٢٤) على نفس البحر والقافية ، وحركة الروى ـ لم يلتفت المحقق إلى الوهم الذى وقع فيه ؛ بسبب عدم وقوفه على رواية الشعر فى الموشح للمرزبانى ، ومفادها أن المسيب مر بمجلس بنى قيس بن ثعلبة ، فأنشدهم :

ألا أنعم صباحًا أيها الربع واسلم نحييك عن شحطٍ وإن لم تكلم

فلما بلغ قوله : وقد أتناسى الهم . . . ، فقال طرفة ، وهو صبى يلعب مع الصبيان : استنوق الجمل ، فقال المسيب : ياغلام ، اذ هب إلى أمك بمؤبدة ، أى داهية»[1] .

مما سبق يتبين أن الأبيات من قصيدة واحدة للمسيب اختصرها المزربانى ، وليس الأمر كما وهم المحقق .

(٥) استدركْتُ بيتًا فات المحقق ، وأرجح أن ترتيبه الثالث ضمن المقطوعة (٣) على النحو التالى :

أبلغ ضَبَيْعَةَ أنَّ البلاَ د فيها لِذى حَسَبٍ مَهْرَبُ
فقد يجلس القوم فى أَصْلِهِمْ إذا لم يُضَامُوا وإن أُجْدِبُوا
ويرتحل القوم عند الهوا ن عن دارهم بعدما أخصبوا[2]
فإنَّ الذيِ كُنْتُم تحذرو نَ جَاءَت عُيُونٌ بِه تضْرِبُ

رابعًا : الفهارس الفنية :

اقتصر المحقق على وضع ثلاثة فهارس فنية لمجموع شعر المسيب ؛ الأول للقوافى ، والثانى للبلدان والأماكن والأنهار ، والثالث للمصادر والمراجع .

ويلاحظ عليها مايلى :

(١) عدم وجود الأنهار فى شعر المسيب بن علس .

---

(١) الموشح ، ص٩٣ .
(٢) شرح نهج البلاغة ، جـ ٣/ ص ٢٤٧ .

(٢) جاء فهرس القوافى فى ثلاثة حقول ، القافية والبحر والصفحة ، وكان الأفضل أن يكون فى خمسة حقول على النحو التالى :

صدر البيت ـ القافية ـ عدد الأبيات ـ البحر ـ رقم المقطوعة والصفحات .

(٣) جاء الفهرس الثانى على النحو التالى : «الأقرمان ـ ١٠٥/ جوقو ـ ٦٢/ حربة ـ ١٠٥/ الريان ـ ٨٧ / عادية ـ ٦٢/ العالج ـ ١٠٦/ العراق ـ ٨٦ / عرعر ـ ٩٠ ، ١٢١/ العيانة ـ ٦٦/ المزاهر ـ ١٠٥» .

والمطالع لمجموع شعر المسيب يدرك أن الفهرس يعتوره ـ بل يلفه ـ الخلل والسقط ، وقد وضعت الفهرس على النحو التالى : «الأخرمان ـ ١٠٥ / أيمن ـ ٨٥/ الثعلبية ـ ١٠٣ /جو ـ ٦٢/ حربة ـ ١٠٥/ حمير ـ ١٢٩/حومل ـ ١٠٥/ ذات رجل ـ ١٣٤/ الذرانح ـ ١٣٤/ ذات الضال ـ ١٣٤/ السدير ـ ١٠٣ / سنداد ـ ١٠٣/ شراف ـ ١٣٤/ الريان ٨٧/ عادية ـ ٦٢/ عالج ـ ١٠٥/ العراق ـ ٨٦ /عرعر ـ ٩٠ ، ١٢١/ عروى ـ ٧٣/ العيانة ـ ٦٦/فو ـ ٦٢/ الكتيب ـ٦٦/ كراع ـ ١٠٢/ لعلع ـ ١٠٥/ المزاهر ـ ١٠٥/ ملاع ـ ٩٩/ نخلة ـ ٦٩» .

(٤) خصص المحقق الفهرس الثالث للمصادر والمراجع التى اعتمدها فى جمعه لشعر المسيب . ولم يذكر كتاب الصبح المنيز فى شعر أبى بصير ، وقد أعتمده أساسًا لنشرته لشعر المسيب بن علس .

ـ اعتمد فى الدراسة عددًا من المصادر والمراجع ، أسقط ثلاثة منها من الفهرس ، وهى : ديوان بنى بكر فى الجاهلية [١] ، والكامل للمبرد [٢] ، وشعر الفروسية[٣] .

ـ ضمَّن المحقق مصادره ومراجعه عددًا من المصادر ، معتمدًا نشرات غير علمية ، علمًا بأن هناك نشرات أخرى أكثر منها دقة ، وهى على النحو التالى :

جمهرة أشعار العرب ، تحقيق خليل شرف الدين ، وقد صدر الكتاب فى نشرتين علميتين : نشرة على محمد البجاوى عن دار نهضة مصر للطبع والنشر بالقاهرة ، ونشرة محمد على الهاشمى عن دار القلم بدمشق .

---

(١) ديوان المسيب ١٦ .
(٢) ديوان المسيب ٢٠ .
(٣) ديوان المسيب ٣٤ .

ـ الحماسة البصرية ، تحقيق مختار الدين أحمد ، وقد حقق د . عادل سليمان جمال الكتاب فى نشرة علمية رصينة ، صدرت عن مكتبة الخانجى بالقاهرة .

ـ الشعر والشعراء لابن قتيبة طبعة القسطنطينية ١٢٨٢هـ ، وقد صدر الكتاب بتحقيق أحمد محمد شاكر ، عن دار المعارف بالقاهرة .

ـ العقد الفريد ، تحقيق مفيد محمد قميحة ، وصدر الكتاب فى نشرة علمية موثقة عن لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ، بتحقيق أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الإبيارى .

ـ عيون الأخبار ، تحقيق مفيد محمد قميحة ، وقد صدر الكتاب فى نشرة موثقة ومصححة عن مركز تحقيق التراث بدار الكتب المصرية .

وأشير إلى أن الأثبات الفنية تعد ركنًا رئيسًا من أركان التحقيق العلمى ، فهى توفر للباحثين أداة لاغنى عنها للوقوع على المادة المطلوبة بأيسر سبيل ، وعليه فتعدد الفهارس لايعد من باب الإطالة ، بل هو أساس التحقيق واجتهاد المحقق ، وقد صنعت خمسة أثبات لشعر المسيب ـ بالإضافة لما قام به المحقق ـ أوردها على النحو التالى :

ـ ثبت الأعلام والقبائل والعشائر :

أسامة ـ ٨٧/ تميم ١٠١/ الجرادة ـ ١٠٢ / ابن جلندى ـ ٧٦/ جناب ـ ٦٢/ حمير ـ ١٢٩/ حميس بن بدر ـ ١٢٤/ ذو الرقيبة [مالك] ـ ١١٦/ سامة ـ ٦٨ ـ ٦٩/ شيبان ـ ٦٥ ، ٦٦/ ضبيعة ـ ٦٣/ طئ ـ ١٢٤/ آل عامر ـ ١٢٥/ عدية ـ ٧٣/ عمارة عبس ـ ١٢٤/ عنز ـ ١٢٩ /فتر ـ ٧٧/ القعقاع ـ ٩٧/قبس ـ ٨٦/ لقمان ـ ٨٧/ مالك ـ ١١٨/ المالكية ـ ٨٣/ نزار ـ ٦٦/ اليحموم ـ ٨٨ /بنو يقدم ـ ١٢٦ .

ـ ثبت الحيوان والحشرات :

الأرنب ـ ٦٣ / الأسد ـ ٨٦/ بقر ـ ١١٧/ الثعلب ـ ٧٣ / الثيران ـ ١١٠/الجُندُب ـ ٧٢/ الديك ـ ٧٦ ـ ١٢٢/ الذباب ـ ٦١/ الصقر ـ ٧٥/ الضباب ـ ٧٥/ قلائص ـ ١١٨/ الناج ـ ١٢٧/ النمر ـ ٨٦ .

ـ ثبت الأسلحة وآلات الحرب :

الأسنة ـ ١٢٥/ البرى ـ ١٢٢ / البيض ـ ١١٣/ الرماح/ أرماح ـ ٦٤ ، ١١٣/ الزعف ـ

١١٣/ السيوف ـ ١١٠/ الصوارم ـ ١١٣ / المثقفات ـ ١١٣/ نصل ـ ١٣٣ .

ـ ثبت النبات :

الأثأب ـ ٧٣/ أراك ـ ١٢٢/ بقل ـ ١١٧/ الزنجبيل ـ ٨٣/ السدر ـ ٧٣/ عُسُب ـ ١١٧/ الكافور ـ ١٢٨/ نخل ـ ١١٥ .

ـ ثبت الجبال

الريان ـ ٨٧ / عروى ـ ٦٣/ فسر ـ ٨٥/ كبكب ـ ٦٩ .

* * *

المصادر والمراجع

ـ أدب الكاتب ، لابن قتيبة ، تحقيق محمد الدالِى ، ط٢ ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٩٩٦م .

ـ أساس البلاغة ، للزمخشرى ، ط٣ ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥م .

ـ أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها ، للأسود الغندجانى ، تحقيق محمد على سلطانى ، لاط ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، لات .

ـ اشتقاق الأسماء ، للأصمعى ، تحقيق رمضان عبد التواب وصلاح الدين الهادى ، ط٢ ، القاهرة ، مكتبة الخانجى ، ١٩٩٤م .

ـ البرصان والعرجان والعميان والحولان ، للجاحظ ، تحقيق محمد مرسى الخولى ، ط٢ ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٩٨١م .

ـ تاج العروس من جواهر القاموس ، لمحمد مرتضى الزبيدى ، ط١ ، الكويت ، وزارة الإرشاد والأبناء ، سنوات مختفة .

ـ التذكرة الفخرية ، لبهاء الدين الإربلى ، تحقيق نورى حمودى القيس وحاتم صالح الضامن ، ط١ ، بيروت ، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية ، ١٩٨٧م .

ـ جمهرة اللغة ، لابن دريد ، لاط ، بيروت ، دار صادر ، لات .

ـ جمهرة النسب ، للكلبى ، رواية السكرى عن ابن حبيب ، تحقيق ناجى حسن ، ط١ ، بيروت ، عالم الكتب ، ١٩٩٣م .

ـ خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، لعبد القادر البغدادى ، تحقيق عبد السلام هارون ، ط٣ ، القاهرة ، مكتبة الخانجى ، ١٩٨٩م .

ـ ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط٥ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٩٠م .

ـ ديوان امرئ القيس وملحقاته بشرح أبى سعيد السكرى ، تحقيق أنور عليان أبوسويلم ومحمد على الشوابكة ، ط١ ، العين ، مركز زايد للتراث والتاريخ ، ٢٠٠٠م .

ـ ديوان بشر بن أبى خازم الأسدى ، تحقيق عِزة حسن ، لاط ، بيروت ، دار الشرق العربى ، ١٩٩٥م .

ـ ديوان بنى بكر فى الجاهلية ، تحقيق عبد العزيز نبوى ، ط١ ، القاهرة ، دار الزهراء ، ١٩٨٩م .

ـ ديوان شعر المتلمس الضبعى ، تحقيق حسن كامل الصيرفى ، ط٢ ، القاهرة ، معهد المخطوطات العربية ، ١٩٩٧م .

ـ ديوان شعر المثقب العبدى ،تحقيق حسن كامل الصيرفى ، ط٢ ، القاهرة ، معهد المخطوطات العربية ، ١٩٩٧م .

ـ ديوان ابن مقبل ، تحقيق عزة حسن ، لاط ، بيروت ، دار الشرق العربى ، ١٩٩٥م .

ـ زهر الآداب وثمر الألباب ، للحصرى القيروانى ، تحقيق على محمد البجاوى ، ط٢ ، القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ، لات .

ـ سر الفصاحة ، لابن سنان الخفاجى ، تحقيق على فودة ، ط٢ ، القاهرة ، مكتبة الخانجى ، ١٩٩٤م .

ـ سمط اللآلى ، للوزير أبى عبيد البكرى ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، لاط ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، لات (نسخة مصورة) .

ـ شرح اختيارات المفضل ، للخطيب البتريزى ، تحقيق فخر الدين قباوة ، ط ٢ ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ١٩٨٧م .

ـ شرح شواهد المغنى ، لجلال الدين السيوطى ، بتصحيح الشنقيطى ، لاط ، بيروت ، دار مكتبة الحياة ، لات .

- شرح الرضى على الكافية ، تصحيح وتعليق حسن عمر ، ط٢ ، بنغازى ، منشورات جامعة قار يونس ، ١٩٩٦م .

- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، لأبى بكر الأنبارى ، تحقيق عبد السلام هارون ، ط٥ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٩٣م .

- شرح نهج البلاغة لابن أبى الحديد ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط٢ ، بيروت ، دار الجيل ، ١٩٨٧م .

- الشعر والشعراء ، لابن قتيبة ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، ط٣ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٧ .

- شعر الفند الزمانى ، جمع حاتم صالح الضامن ، بغداد ، مجلة المجمع العلمى العراقى ، مج ٣٧/ج٤ ، ١٩٨٦م ، وجمع عادل عطا الله الفريجات ، ضمن «الشعراء الجاهليون الأوائل» ، ط١ ، بيروت ، دار المشرق ، ١٩٩٤م .

- شعراء الأمكنة وأشعارهم فى معجم البلدان لياقوت الحموى ، لجورج خليل مارون ، راجعه ياسين الأيوبى ، ط١ ، بيروت ، المكتبة العصرية ، ١٩٩٧م .

- شعراء البحرين فى العصر الجاهلى ، لإسماعيل أحمد شحادة العالم ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب - جامعة القاهرة ، إشراف محمد كامل أحمد جمعة ، ١٩٧٤م .

- شعراء جاهليون ، تحقيق أحمد محمد عبيد ، لاط ، أبوظبى - بيروت ، المجمع الثقافى - دار الانتشار العربى ، ٢٠٠١م

- الشعراء الجاهليون الأوائل ، لعادل الفريجات ، ط١ ، بيروت ، دار المشرق ،١٩٩٤م .

- شعراء مقلون ، صنعة حاتم صالح الضامن ، ط١ ، بيروت ، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية ، ١٩٨٧م .

- العمدة فى محاسن الشعر وآدابه ، لابن رشيق القيروانى ، تحقيق محمد قرقزان ، ط٢ ، دمشق ، مطبعة الكاتب العربى ، ١٩٩٤م .

- الفاخر ، للمفضل بن سلمة ، تحقيق عبد العليم الطحاوى ، سلسلة التراث للجميع ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٤م .

ـ فهرس دواوين الشعراء والمستدركات فى الدوريات والمجاميع ، إعداد محمد جبار المعيبد ، راجعه ووضع أثباته عصام محمد الشنطى ، ط١ ، القاهرة ، معهد المخطوطات العربية ، ١٩٩٨م .

ـ الكامل ، للمبرد ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، لاط ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، لات .

ـ كتاب الاختيارين ، صنعة الأخفش الأصغر ، تحقيق فخر الدين قبادة ، ط٢ ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٤م .

ـ كتاب التلخيص فى معرفة أسماء الأشياء ، لأبى هلال العسكرى ، تحقيق عزة حسن ، ط ٢ ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٩٣م .

ـ كتاب الحماسة ، للبحترى ، تحقيق محمد نبيل طريفى ، ط١ ، بيروت ، دار صادر ، ٢٠٠٢م .

ـ كتاب الحماسة البصرية ، لصدر الدين على بن أبى الفرج بن الحسن البصرى ، تحقيق عادل سليمان جمال ، ط١ ، القاهرة ، مكتبة الخانجى ، ١٩٩٩م .

كتاب الحيوان ، للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، لاط ، بيروت ، دار إحياء التراث العربى ، لات .

ـ كتاب الصبح المنير فى شعر أبى بصير ميمون بن قيس بن جندل (الأعشى والأعشين الآخرين) ، للمستشرق جاير ، طبع فى مطبعة آدلف هُلزهو سن بيانة ، ١٩٢٧م (نسخة مصورة) .

ـ كتاب فصول التماثيل فى تباشير السرور ، لعبد الله بن المعتز ، تحقيق جورج قنازع وفهد أبو خضرة ، لاط ، دمشق ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، ١٩٨٩م .

ـ كتاب المعانى الكبير فى أبيات المعانى لابن قتيبة ، بعناية عبد الرحمن بن يحيى اليمانى ، ط١ ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ١٩٨٤م .

ـ لسان العرب ، لابن منظور ، تحقيق عبد الله على الكبير وآخرين ، القاهرة ، دار المعارف ، لات .

مجاز القرآن ، صنعة أبى عبيدة معمر بن المثنى ، تحقيق محمد فؤاد سزكين ، لاط ،

القاهرة ، مكتبة الخانجى ، لات .

ـ مجالس العلماء ، للزجاجى ، تحقيق عبد السلام هارون ، ط٢ ، القاهرة ، مكتبة الخانجى ، ١٩٨٣م .

ـ محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ، للراغب الأصبهانى ، لاط ، بيروت ، منشورات دار مكتبة الحياة ، لات .

ـ المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ، للسرى الرضاء ، تحقيق مصباح غلاونجى ، لاط ، دمشق ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، لات .

ـ المسيب بن علس حياته وشعره ، تحقيق أيهم عباس حمودى ، بغداد ، مجلة المورد ، مج ٢٠/ع١ ، ١٩٩٢م .

ـ معجم البلدان ، لياقوت الحموى ، لاط ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٨٤م .

ـ معجم الشعراء الجاهليين ، لعزيزة فوال بابتى ، ط١ ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٩٨م .

ـ المفضليات ، المفضل الضبى ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، ط٨ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٩٣م .

ـ منتهى الطلب من أشعار العرب ، لابن ميمون ، تحقيق محمد نبيل طريفى ، ط١ ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٩٩م .

ـ الموشح : مآخذ العلماء على الشعراء فى عدة أنواع من صناعة الشعر ، للمزربانى ، تحقيق على محمد البجاوى ، لاط ، القاهرة ، نهضة مصر ، لات .

ـ نضرة الإغريض فى نصرة القريض ، للمظفر بن الفضل العلوى ، تحقيق نهى عارف الحسن ، ط٢ ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٩٥م .

ـ الوساطة بين المتبنى وخصومه ، للقاضى على بن عبد العزيز الجرجانى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلى محمد البجاوى ، لاط ، القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ، لات .

ـ همع الهوامع فى شرح جمع الجوامع ، للسيوطى ، تحقيق أحمد شمس الدين ، ط١ ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ١٩٩٨م .