فهرسة المخطوطة العربية بين النظرية والتطبيق
تجربة مكتبة الأوقاف المصرية

أ. محمد حلمي إبراهيم(*)

مرت عملية فهرسة المخطوطات العربية بمراحل كثيرة، أهمها:

١ - البطاقة التى وضعها "توفيق إسكندر(١)"بصفته خبيرًا لليونسكو فى تونس عام ١٩٦٥م(٢).

٢ - البطاقة التى عرضها "صلاح الدين المنجد" فى آخر كتابه: "قواعد فهرسة المخطوطات العربية".

٣ - البطاقة التى قدمها "عابد سليمان المشوخى" فى كتابه: "فهرسة المخطوطات العربية"، وقد قدم نموذجين لمستويين من مستويات الفهرسة: أحدهما مختصر، والآخر مفصل.

٤ - البطاقة التى أعدها "معهد المخطوطات" التابع لجامعة الدول العربية لفهرسة ما لديه من صور المخطوطات(٣).

٥ - استمارة فهرسة المخطوطات التى قام بإعدادها "عبد الستار عبد الحق الحلوجى" بناء على تكليف من "مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار" بمصر عام ١٩٩٧م لفهرسة المخطوطات الموجودة بدار الكتب المصرية ومكتبة الأزهر الشريف والمكتبة المركزية للمخطوطات بوزارة الأوقاف المصرية.

٦ - البطاقة التى أعدها "مركز توثيق التراث الحضارى والطبيعى" فى مؤتمر ذاكرة العالم العربى، فى عام ٢٠١٠م.

وتم الاعتماد على استمارة "عبد الستار الحلوجى" فى فهرسة المخطوطات الموجودة بالمكتبة المركزية للمخطوطات بوزارة الأوقاف لاتصافها بالشمول.

وهذه الدراسة هى نتاج الجلسات العلمية التى كان يجريها أعضاء قسم الفهرسة

(*) إخصائى المكتبات بالمكتبة المركزية للمخطوطات بوزارة الأوقاف المصرية.
(١) الأستاذ السابق بقسم المكتبات والوثائق بكلية الآداب، جامعة القاهرة.
(٢) عبد الستار عبد الحق الحلوجى: «المخطوط العربى»، ص٢٧١ .
(٣) عبد الستار عبد الحق الحلوجى: «نحو علم مخطوطات عربى»، ط١ . القاهرة: دار القاهرة، ٢٠٠٤ . ٢١٣ص. ص ١٣٩-١٥٠ .

والإعداد الفنى بالمكتبة مع الأستاذ الدكتور عبد الستار عبد الحق الحلوجى، بصفته المستشار الفنى للمكتبة، حيث كان المفهرسون يستفسرون منه عن كثير من العناصر الخاصة بفهرسة المخطوطات عامة، بالإضافة إلى بعض الاستفسارات عن فهرسة نماذج من المخطوطات بعينها، كانت من الغرابة بحيث تحتاج إلى توضيح. والرجاء من الله تعالى أن يكون هذا العمل نافعًا للعاملين فى مجال المخطوطات خاصة والمهتمين بها عامة.

فيما يختص ببيانى التأليف والعنوان

وبداية يجب تطبيق معيار الجودة فى فهرسة المخطوط، بحيث يكون معيار الجودة مقدمًا على معيار الكم. ويمكن تطبيق معيار الجودة فى كل عناصر فهرسة المخطوط بدءًا من اسم المؤلف والعنوان، وهما من أهم العناصر وأخطرها فى تحديد هوية المخطوط.

فلا يصح أن يكتفى المفهرس بأخذ أول اسم ورد فى عنوان المخطوط أو مقدمته كاسم لمؤلفه وأول عنوان ورد فى مقدمته كعنوان للمخطوط، فقد يكون الاسم الذى ورد أولاً هو اسم صاحب المتن بينما اسم شارح الكتاب لم يتم ذكره، و"السبب فى وقوع مثل هذه الأخطاء هو أن المفهرسين لم يفحصوا النص من الداخل... إن كثيرًا من المفهرسين لا يكلف نفسه أكثر من نقل ما كتب على صفحة العنوان دون تثبت من صحته، وكثيرًا ما يكون هذا العنوان واسم المؤلف بغير خط الناسخ، من كل هذا يتضح أنه ينبغى إتاحة الفرصة الكاملة للمفهرس للقيام بعمله على أتم وجه وأوثقه، وعدم مطالبته بسرعة الإنتاج، بل الواجب العلمى يفرض على ذوى السلطة تشجيعه باستمرار ليكون عمله صحيحًا سليمًا موثوقًا[١] " .

١- نسبة بعض الكتب إلى غير مؤلفيها: " إن وجود بعض العناوين المسجلة فى بداية المخطوطة التى تخالف الواقع تحدث إمَّا عن عمد بغرض التزييف أو التضليل وإمَّا بسبب جهل بعض القراء أو المتملكين؛ مما قد يضلل المفهرس الغافل، فعليه أن يكون حذرًا كل الحذر فيتأكد من نسبة الكتاب إلى المؤلف وذلك بإجراء التحقيق العلمى ليطمئن إلى أن الكتاب نفسه هو من تصنيف المؤلف نفسه، كأن يقابل بداية ونهاية المخطوطة بغيرها من النسخ التى سبق أن وصفها المفهرسون فى الفهارس

(١) عابد سليمان المشوخى: "فهرسة المخطوطات العربية"، ط١ . الزرقاء (الأردن): مكتبة المنار، ١٩٨٩ . ٣٤٢ص. ص ٢١٦ .

المنشورة"[١] وقد يكون هذا التزييف من قبل الناسخ بغرض إعطاء شهرة للكتاب طمعًا فى الكسب من وراء بيعه أو للتشهير بالمؤلفين... إلخ. مثال ذلك: مخطوط "محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر" للموستارى على دده بن مصطفى[٢] ذُكر على صفحة عنوانه "محاضرة الأوايل ومسامرة الأواخر" تأليف عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى[٣]، وبالرجوع إلى مراجع التوثيق (كشف الظنون لحاجى خليفة[٤]) تبين أن مؤلفه هو "الموستارى، على دده بن مصطفى"، ومخطوط "غنية المسافر عن المنادم والمسامر" لجلال الدين السيوطى، عبد الرحمن بن أبى بكر[٥]، وبالرجوع إلى مراجع التوثيق (إيضاح المكنون لإسماعيل البغدادى[٦]) تبين أن مؤلف الكتاب هو "العاملى، نور الدين على بن على البحرانى" والعنوان هو "غنية المسافر عن المنادم والمسامر فى الأخبار والنوادر". وفى استمارة الفهرسة يُكتب المؤلف المذكور فى المخطوط فى بيانات التأليف، ثم فى خانة الملاحظات يُذكر أنه منسوب لمؤلف آخر يسمى فلانًا بمرجع التوثيق كذا، مج كذا، ص كذا، مع توثيق اسم المؤلف المذكور بمرجع التوثيق رغم أن المخطوط هو المصدر الأساسى للمعلومات.

٢- أوثق العناوين الموجودة بالمخطوط هو العنوان الموجود بالمقدمة، وهو الذى يعتمده المفهرس إذا لم يكن له توثيق بكتب الببليوجرافيات مثل "كشف الظنون لحاجى خليفة"، أو لم يكن موجودًا ضمن أعمال المؤلف فى كتب التراجم مثل "الأعلام" للزركلى، فالعنوان الموجود على صفحة العنوان غالبًا ما يكون عنوان الشهرة، وما يوجد فى الخاتمة غالبًا ما يكون عنوانًا مختصرًا، وعلى المفهرس عمل إحالات للعناوين الأخرى" مثال ذلك: مخطوط "فيض القدير شرح الجامع الصغير من حديث البشير النذير للسيوطى" تأليف محمد عبد الرؤوف المناوى بصفحة عنوانه ذُكر عنوان "الروض النضير بشرح الجامع الصغير" وبمقدمته ذكر عنوان "فيض القدير بشرح الجامع

(١) نفس المرجع السابق. ص ١٩٣- ١٩٤ .

(٢) رقم الطلب (٥١).

(٣) انظر اللوحة رقم (١) بالملحق.

(٤) حاجى خليفة، مصطفى بن عبد الله: «كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون»، بيروت: دار إحياء التراث العربى، [د. ت]. ٢ مج. مصورة عن نسخة طبعت باسطنبول عام ١٩٤١ م، مج٢، ص١٦١٠ .

(٥) رقم الطلب (١/٣٦٩).

(٦) إسماعيل البغدادى، محمد أمين بن مير سليم: «إيضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون عن أسامى الكتب و الفنون»، بيروت: دار إحياء التراث العربى، [د. ت] ٢مج. مصورة عن نسخة طبعت باسطنبول عام ١٩٤٥ م، مج٢، ص١٥٠ .

الصغير"، وبخاتمته ذكر عنوان "الشرح الكبير على الجامع الصغير"[١]، وفى "كشف الظنون"[٢] ذُكر أن المناوى سماه "فيض القدير "[٣]، وأن المناوى قال أيضًا: «يليق أن يدعى "بالبدر المنير" حيث اتفق العنوان المذكور فى مقدمة المخطوط مع العنوان المذكور بكشف الظنون".

٣- قد يختلف العنوان الموجود فى مراجع التوثيق - مع كون العنوان مميزًا للمخطوط[٤] - عن العنوان أو العناوين الموجودة بالمخطوط فيعتمد المفهرس العنوان الموجود بمراجع التوثيق (الببليوجرافيات وكتب التراجم) وذلك للتوحيد والتوثيق. مثال ذلك: مخطوط "مجيب الندا شرح قطر الندى وبل الصدى" للفاكهى، عبد الله بن أحمد، ذكر فى مقدمته عنوان "حصب الندا إلى شرح قطر الندى"[٥] وفى "كشف الظنون"[٦]" كان عنوانه "مجيب الندا شرح قطر الندى وبل الصدى" مع اتفاق فاتحة المخطوط[٧] مع الفاتحة الموجودة "بكشف الظنون"، ومخطوط "القول المتين فى بيان أمور الدين" للأشمونى، أحمد بن عبد الكريم[٨] ذُكر عنوانه فى صفحة العنوان والمقدمة "القواعد المبين فى بيان أمور الدين"، وتحت أعمال المؤلف فى "معجم المؤلفين"[٩]" ذكر "القول المتين فى بيان أمور الدين"، ومخطوط "الفتحة الأنسية لغلق التحفة القدسية" لزكريا الأنصارى[١٠] ذُكر العنوان فى مقدمته "النفحة الأنسية لغلق التحفة القدسية"، بينما ذكر بـ "كشف الظنون"[١١] "الفتحة الأنسية لغلق التحفة القدسية".

٤- أوثق عنوان للمخطوط ما كان مميزًا له دون غيره من المخطوطات أيًا كان مكان هذا العنوان، فمن المعلوم أن أوثق مكان بالمخطوط للحصول على بيانى المؤلف والعنوان هو المقدمة، حيث يَذكر المؤلف اسمه كاملاً بالإضافة إلى العنوان الذى سمى به كتابه بعد لفظ: "سميته" - غالبًا - حتى لو لم يُذكر هذا الاسم فى الببليوجرافيات

---

(١) رقم الطلب (١٩٣٥).

(٢) «كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون»، مج ١، ص ٥٦١ .

(٣) انظر اللوحة رقم (٢) بالملحق.

(٤) سيأتى شرح معنى "العنوان المميز للمخطوط" فى النقطة التالية (٤).

(٥) رقم الطلب (٥٩٠).

(٦) «كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون»، مج ٢، ص ١٣٥٢ .

(٧) انظر اللوحة رقم (٣) بالملحق.

(٨) رقم الطلب (١٢/١٦١٣).

(٩) عمر رضا كحالة: «معجم المؤلفين»، بيروت: دار إحياء التراث العربى، [د. ت .] ٨ مج. مج٢، ص١٢١ .

(١٠) رقم الطلب (١/٤٧٥٥).

(١١) «كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون»، مج١، ص٣٧٢ .

وكتب التراجم. مثال ذلك: مخطوط فى التفسير، عنوانه فى المقدمة "الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين بالدقائق الخفية" تأليف سليمان الجمل[١]، والعنوان المذكور بكتاب "إيضاح المكنون"[٢] "حاشية على تفسير الجلالين" تأليف سليمان الجمل، فى هذه الحالة يتم اعتماد العنوان الموجود بالمقدمة؛ لأنه أكثر تميزًا، وهذا يعنى ضرورة استقرار فريق الفهرسة بالمكتبة على شكل موحد لعناوين الكتب المخطوطة، وهو ما يعرف بقائمة الاستناد، حيث يتم عمل بطاقة استناد لكل عنوان جديد، مع عمل الإحالات اللازمة له.

وهذه بعض الفروض لتأكيد الفكرة: لو ذُكر بكتاب "كشف الظنون" لحاجى خليفة أن المخطوط الذى بين أيدينا اسمه "الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين بالدقائق الخفية" وتتفق مقدمته مع ما جاء فى "كشف الظنون" بينما ذكر فى مقدمة المخطوط أن اسمه "حاشية على تفسير الجلالين" يتم اعتماد الاسم الموجود فى "كشف الظنون" - "الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين بالدقائق الخفية" - كعنوان أساسى؛ لأنه الاسم المميز لهذه الحاشية عن غيرها من الحواشى.

كذلك من المعلوم بداهةً أن البيليوجرافيات مثل "كشف الظنون لحاجى خليفة" لتوثيق العناوين، وكتب التراجم مثل "الأعلام" لتوثيق أسماء المؤلفين، لكن إذا ذُكر فى "كشف الظنون" أن المخطوط الذى بين أيدينا هو "حاشية على تفسير الجلالين"، بينما فى "الأعلام" تحت أعمال المؤلف ذكر أن المؤلف له حاشية على تفسير الجلالين، سماها "الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين بالدقائق الخفية"، فيتم اعتماد الاسم الموجود بكتاب التراجم كعنوان أساسى مميز للمخطوط. ومثال ذلك: مخطوط "إعراب الأجرومية فى علم العربية" لحسن الكفراوى[٣] ذُكر فى "معجم المؤلفين"[٤] أنه "شرح الأجرومية"، وفى "الأعلام"[٥] "إعراب الأجرومية"، وكلا العنوانين صحيح، ولكن يتم اعتماد العنوان المميز للمخطوط وهو "إعراب الأجرومية"، مع ذكر العنوان الآخر ومصدره فى خانة العناوين الأخرى أو الملاحظات باستمارة الفهرسة.

---

(١) رقم الطلب (٢٥٨٦).

(٢) إسماعيل البغدادى، محمد أمين بن مير سليم: «إيضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون»، مج ١، ص ٣٠٤ .

(٣) رقم الطلب (٤٤٧٦).

(٤) عمر رضا كحالة: «معجم المؤلفين»، مج٣، ص٢٥٩ .

(٥) الزركلى، خير الدين: «الأعلام»، مج٢، ص٢٠٥ .

٥- قد يختلف اسم المؤلف أو لقبه الموجود فى مراجع التوثيق عن اسمه الموجود بالمخطوط فيكتب ذلك فى ملحوظة. مثال ذلك: مخطوط "شرح اللمع فى أصول الفقه" لأبى إسحاق الشيرازى[١] ذُكر اسم المؤلف على غلافه "الشراعى"، ومخطوط "شرح تلخيص أعمال الحساب" لعبد العزيز بن على بن داود الهوارى[٢]، ذُكر اسم المؤلف فى مقدمته "الهراوى" ثم شُطب عليه وكتب "الهدادى"[٣] وفى "معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة[٤]" وجد أنه "الهوارى". ومخطوط "فتح الرؤوف المجيب بشرح خصائص الحبيب" لمحمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين المناوى[٥]، ذُكر اسم المؤلف "عبد الرءوف" فى صفحة عنوانه وفى "هدية العارفين"[٦]، "ومعجم المؤلفين"[٧]، بينما ذكر "بالأعلام"[٨]، "محمد عبد الرءوف"وهو الأرجح. ومخطوط "رسالة فى شروط الإمامة" لأحمد الرملى[٩] ذكر اسم المؤلف بالمخطوط "محمد الرملى" وعند التوثيق من "الأعلام"[١٠] وجد أنه "أحمد الرملى"، فاعتمد ما هو بالأعلام لدقته. ومخطوط "الطريقة المحمدية فى الموعظة" لمحمد بن بير على البركلى[١١] ذُكر لقب المؤلف بصفحة العنوان "شمس الدين" وفى"معجم المؤلفين"[١٢] "تقى الدين". وعلى المفهرس أن يختار أو يعتمد الاسم الموجود بكتب التراجم وذلك للتوحيد والتوثيق، مع مراعاة تفضيل كتاب "الأعلام" على غيره من كتب التراجم لدقته.

٦- قد يذكر المؤلف أكثر من عنوان لكتابه: فيتم كتابة هذه العناوين فى استمارة الفهرسة مع وضع كلمة" أو "بين فاصلتين مثال ذلك: مخطوط سماه مؤلفه باسمين، فيتم كتابتهما كالآتى "فتح القريب المجيب فى شرح ألفاظ التقريب، أو، القول المختار

(١) رقم الطلب (٨٢٩).
(٢) رقم الطلب (١٠٧٧).
(٣) انظر اللوحة رقم (٤) بالملحق.
(٤) عمر رضا كحالة: "معجم المؤلفين"، مج٥، ص٢٥٣ .
(٥) رقم الطلب (٣٤٦٠).
(٦) إسماعيل البغدادى، محمد أمين بن مير سليم: «هدية العارفين»: أسماء المؤلفين والمصنفين، بيروت: دار إحياء التراث العربى، [د. ت] ٢ مج. مصورة عن نسخة طبعت باسطنبول عام ١٩٥١ م، مج١، ص٥١٠ .
(٧) عمر رضا كحالة: «معجم المؤلفين»، مج ٥، ص٢٢٠ .
(٨) الزركلى، خير الدين: «الأعلام»، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٨ . ٨ مج. مج ٦، ص٢٠٤ .
(٩) رقم الطلب (٤/١٥٨٨).
(١٠) الزركلى، خير الدين: «الأعلام»، مج١، ص١٢٠ .
(١١) رقم الطلب (٢/٤٦٧٠).
(١٢) عمر رضا كحالة: «معجم المؤلفين»، مج٩، ص١٢٣ .

فى شرح غاية الاختصار" لشمس الدين محمد بن القاسم الغزى[١] مع ذكر العنوان الأهم أو الأكثر شيوعًا أولاً[٢] .

٧- تختلف وظيفة أو دور الجامع أو الناقل عن دور المؤلف. مثال ذلك: مخطوط "ديوان ابن الفارض"[٣]، قام سبط ابن الفارض بجمع ديوان جده "ابن الفارض" بعد وفاته، فى هذه الحالة يُكتب فى استمارة الفهرسة أن مؤلف هذا الديوان هو: "ابن الفارض"، وجامعه هو: "على (سبط ابن الفارض)" ومخطوط "حاشية على فضائل رمضان للأجهورى" تأليف على الصعيدى العدوى[٤]، ذُكر فى مقدمته أن جامع الرسالة "محمد بن عبادة العدوى"، جمعها عندما سمعها من "على الصعيدى العدوى" وهو يقولها "لعلى الأجهورى"[٥]، ومخطوط "مقدمة فى ما يجب على المكلف من علم الميقات" لأحمد الدردير[٦]، حيث ذُكر فى خاتمته "نقل المقدمة بحرفها "محمد محفوظ العدوى" عام (١٢٧٧هـ)، وهذه النسخة كتبها "على أحمد عبد الرحمن الخطيب" عام (١٢٩٠ هـ).

٨- قد يُذكر على المخطوط عنوان المتن بينما الواقع أنه شرح للمتن. مثال ذلك: مخطوط فى النحو، كتب على غلافه "إظهار الأسرار" لمحمد البركلى، بينما الواقع أنه كتاب "حل أسرار الأخيار فى معرب الإظهار"[٧] لحسين بن أحمد زينى زاده[٨] .

٩- قد تكون مقدمة المخطوط طويلة نسبيًا، وقد يُذكر عنوان المخطوط فى آخرها؛ لذا وجب على المفهرس قراءتها كلها للوصول لعنوان المخطوط. مثال ذلك: مخطوط "حرز الأمانى ووجه التهانى فى القراءات السبع المثانى" للقاسم بن فيره[٩]، ورد عنوانه فى الورقة السادسة من المقدمة، ومخطوط "إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم" لمحمد بن محمد العمادى[١٠]، ذُكر عنوانه بالورقة الخامسة.

---

(١) رقم الطلب (٣٥٤).
(٢) انظر اللوحة رقم (٥) بالملحق.
(٣) رقم الطلب (٣/٣٥٥).
(٤) رقم الطلب (١٢/٣١٣٣).
(٥) انظر اللوحة رقم (٦) بالملحق.
(٦) رقم الطلب (٦٠٧٤).
(٧) انظر اللوحة رقم (٧) بالملحق.
(٨) رقم الطلب (١٦٤٢).
(٩) رقم الطلب (١٧٧٢).
(١٠) رقم الطلب (٢٥٧٣).

١٠- التجريد: هو نقل لحاشية من على هامش أحد الكتب لمؤلف ما لتكون فى كتاب مستقل؛ وبالتالى فالتجريد وظيفة مستقلة عن التأليف[١]، وقد يقوم المجرد بالنقل دون زيادة أو نقصان وقد يزيد بعض التعليقات أو يختصر أو ينقح. مثال ذلك: مخطوط "حاشية على مغنى اللبيب لابن هشام فى النحو" تأليف محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقى[٢]، ذكر فى مقدمته أن من قام بتجريدها "مصطفى الدسوقى" ابن مؤلف الحاشية، حيث قام المؤلف "محمد الدسوقى" بكتابة الحاشية على هامش كتاب "مغنى اللبيب لابن هشام فى النحو"، ثم جاء ابنه"مصطفى الدسوقى" فنقل هذه الحاشية من على الهامش وجعلها فى كتاب مستقل، لذلك سيُكتب باستمارة الفهرسة أن الحاشية تأليف الوالد "محمد الدسوقى" وتجريد الابن "مصطفى الدسوقى"، وتأكيدًا لذلك فإن كتاب"مغنى اللبيب" لابن هشام فى النحو منسوب إلى "محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقى" فى "الأعلام" للزركلى[٣] . ومخطوط "تحفة اللبيب على شرح الخطيب" تأليف سليمان بن محمد البجيرمى[٤]، قام "عثمان السويفى" تلميذ "سليمان البيجرمى" بتجريد حاشية أستاذه من على هامش كتاب "شرح على أبى شجاع" للخطيب الشربينى، وسماها "تحفة الحبيب على شرح الخطيب"، حيث قال "عثمان بن سليمان السويفى" فى المقدمة إنه اطلع على "شرح الخطيب على أبى شجاع" بخط "سليمان البجيرمى" فرأى عليه حواش ونكات وتجريدات مما تلقاه عن أشياخه، وقد طُلب منه تجريد ذلك ليكون حاشية مستقلة فيعم بها الانتفاع؛ لذلك سيُكتب باستمارة الفهرسة أن الحاشية تأليف

---

(١) مراتب التأليف: "البحثُ: كما أشار حاجى خليفة فى القرن الحادى عشر الهجرى (السابع عشر الميلادى) حسب النتائج التى نصل إليها والجهد الذى يبذل فيها، يقع فى مراتب، وعلى حسب تعبيره " لا يؤلف عاقل إلا فيها" وهى:

١ - إما شيء لم يسبق إليه فيخترعه.

٢ - أو شيء ناقص فيتمه.

٣ - أو شيء مغلق فيشرحه.

٤ - أو شيء طويل يختصره دون أن يخل بشيء من معانيه.

٥ - أو شيء متفرق يجمعه.

٦ - أو شيء مختلط يرتبه.

٧ - أو شيء أخطأ فيه مصنفه فيصلحه.

وأضاف شعبان عبد العزيز خليفة الحالة الثامنة وهى: تحقيق كتاب مخطوط فى: شعبان عبد العزيز خليفة: «المحاورات فى مناهج البحث فى علم المكتبات والمعلومات»، ط٢ . [القاهرة]: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٨ ، ٣٦٧ ص.

(٢) رقم الطلب (١٨٢٤).

(٣) الزركلى، خير الدين: «الأعلام»، مج٦، ص١٧ .

(٤) رقم الطلب (٢٦٣٤).

"سليمان بن محمد البجيرمى" وتجريد "عثمان بن سليمان السويفى"، وتأكيدًا لذلك فإن كتاب "تحفة الحبيب على شرح الخطيب" منسوب إلى "سليمان بن محمد البجيرمى" فى كل من "إيضاح المكنون" لإسماعيل البغدادى[١] و"الأعلام" للزركلى[٢] .

١١- النسخ غير معلومة المؤلف أو العنوان؛ قد يكون ذلك بسبب فقدان الأوراق الأولى والأخيرة التى تحتوى فى الغالب اسم المؤلف وعنوان المخطوط والناسخ وتاريخ النسخ إضافة إلى ما قد أضافه القراء أو المتملكون من معلومات قد تكون مفيدة جدًا؛ لذلك يتم قراءة المخطوط قراءة تمعن وتفحص شديدين، وتسجيل الإشارات التى ترد عن المؤلف أو عصره أو كتبه الأخرى أو شيوخه، والتعرف بدقة على أسلوب المؤلف ولغته[٣]، مع عمل مقارنة بينها وبين نسخ فى نفس الموضوع معلومة المؤلف والعنوان وذلك لتوثيقها. مثال ذلك: مخطوط فى النحو[٤]، بمقارنته بمخطوط آخر فى النحو معلوم العنوان والمؤلف[٥] تبين أنه كتاب "ضوء المصباح فى النحو" للأسفراييني. ومخطوط فى النحو[٦]، بمقارنته بمخطوط آخر فى النحو معلوم العنوان والمؤلف[٧] تبين أنه كتاب "شرح ألفية ابن مالك" تأليف ابن عقيل.

وقد لا يستطيع المفهرس الوصول لمؤلف وعنوان المخطوط عن طريق مقارنته بغيره من المخطوطات فى نفس الموضوع، مما يضطره إلى وضع عنوان للمخطوط من خلال التعرف على موضوعه. مثال ذلك: حاشية على أحد تفاسير القرآن الكريم، فيُكتب بين معقوفتين [حاشية فى التفسير][٨]، وذلك للدلالة على أن هذا العنوان من وضع المفهرس.

١٢- إذا كان العنوان أو جزء منه مطموسًا: "... فإن المفهرس يستطيع فى هذه الحالة التعرف على العنوان الصحيح إذا ذكر اسم المؤلف فى المخطوطة، حيث يقوم

---

(١) إسماعيل البغدادى، محمد أمين بن مير سليم: «إيضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون»، مج ١، ص ٢٤٥ .

(٢) الزركلى، خير الدين: «الأعلام»، مج٣، ص١٣٣ .

(٣) عابد سليمان المشوخى: «فهرسة المخطوطات العربية»، ص ١٩٢ - ١٩٣ .

(٤) رقم الطلب (٥٢٤).

(٥) مخطوط: "ضوء المصباح فى النحو للأسفراييني"، ورقم طلبه (٣٦٠).

(٦) رقم الطلب (٨٠٥).

(٧) رقم الطلب (٩٦٣).

(٨) رقم الطلب (٤٦٢٧).

المفهرس بالاطلاع على ترجمة المؤلف ومؤلفاته وفنونها من المصادر التى ترجمت له ومن ثم قد يتمكن من معرفة العنوان الصحيح[١] .

١٣- إذا لم يكن المؤلف مذكورًا فى المخطوط، ولكن ذكر عنوان المخطوط، فيمكن التعرف على المؤلف من خلال الببليوجرافيات - مثل كتاب "كشف الظنون" - مثال ذلك: مخطوط "دلائل الخيرات"[٢] بالرجوع إلى "كشف الظنون"[٣] " تبين أن مؤلفه هو "محمد بن سليمان الجزولى". ومخطوط "الافتتاح شرح المصباح فى النحو"[٤]، لم يُذكر به اسم مؤلفه، وبالرجوع إلى "كشف الظنون"[٥] تحت "المصباح فى النحو"، ومطابقة فاتحة المخطوط بجميع مقدمات الشروح المذكورة تبين أن هذا الشرح "لحسن بن علاء الدين الأسود".

١٤- إذا لم يكن المؤلف معلومًا للمفهرس فلا يكتب: "مجهول المؤلف"، ولكن يترك البيان فارغًا فى استمارة الفهرسة.

١٥- يلاحظ أنه يغلب طابع السجع على عناوين المخطوطات، ومثال ذلك: مخطوط "خرافة مطرطقة كأنها جرافة ممزقة" تأليف محمد بن حماد بن على الديروتى[٦]، وموضوعه "الفتاوى الشرعية"، وكذلك قد يكون العنوان على هيئة أبيات شعرية، مثال ذلك: مخطوط:

"رسالة صوفية عجيبة رياضها مونقة غريبة[٧]

تضمنت نتائج الحقيقة ونظمت شرايع الطريقة

لشيخنا محمد الباجورى نال الرضى من ربنا الغفور"[٨] .

وعلى المفهرس أن يستقى العنوان والمؤلف مع حذف الصفات الملحقة، فيكون العنوان والمؤلف كالآتى: "رسالة صوفية" لمحمد الباجورى.

---

(١) «فهرسة المخطوطات العربية»، ص ١٩٣ . رغم أنه لم تُقابل مثل هذه المشكلة أثناء الفهرسة حتى وقت كتابة هذه الدراسة إلا أنه من المحتمل أن تُقابل مستقبلاً؛ لذلك وُجد أنه من الأفضل إيرادها.

(٢) رقم الطلب (٢٢١٦).

(٣) «كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون»، مج١، ص٧٥٩ .

(٤) رقم الطلب (٥٣٧).

(٥) «كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون»، مج٢، ص١٧٠٨ .

(٦) رقم الطلب (٥٨٨٨).

(٧) رقم الطلب (٥٩٣٤).

(٨) انظر اللوحة رقم (٨) بالملحق.

١٦- إذا ذكر فى عنوان المخطوط -على سبيل المثال- أن مؤلفه أحد تلاميذ مؤلف ما، دون تعيين اسمه فلا تُكتب هذه العبارة كبيان مسئولية، ولكن تكتب فى خانة الملاحظات. مثال ذلك: مخطوط[١] "الداعى إلى أشرف المساعى"[٢]، وهذا الكتاب تلخيص لكتاب "حادى الأرواح إلى بلاد الأفراح" لشمس الدين بن قيم الجوزية، والذى قام بعمل التلخيص ذُكر أنه أحد تلاميذ "ابن قيم الجوزية" ولم يُذكر اسمه، فتوضع هذه المعلومة فى خانة الملاحظات، ويظل المؤلف غير معلوم. ومخطوط "إعراب ديباجة المصباح"[٣]، ذُكر فى "كشف الظنون"[٤]: «هذا الكتاب "لرجل من الفضلاء"، واتفق أول المخطوط مع ما جاء فى "كشف الظنون"، فلا يُكتب باستمارة الفهرسة أن المؤلف "رجل من الفضلاء" ولكن يُكتب كملحوظة، ويظل المخطوط غير معلوم المؤلف. ومخطوط "الإفصاح فى إعراب الكافية فى النحو"[٥]، ذُكر عنه فى "كشف الظنون"[٦] :"لواحد من علماء الدولة المرادية صنفه لولد الشيخ "أحمد بن يوسف السلانيكى" بإشارته"، يُتعامل معه كما سبق، وهكذا.

١٧- فى كثير من الأحيان يوجد اسم المؤلف مقترنًا بالعنوان فى صفحة عنوان المخطوط وعند كتابة كل منهما فى استمارة الفهرسة، يُفصل بينهما. مثال ذلك: "شرح القليوبى على الأزهرية". يُكتب فى الاستمارة:

المؤلف من صفحة العنوان: القليوبى.

عنوان صفحة العنوان: شرح الأزهرية.

لكن إذا ذُكر فى صفحة عنوان المخطوط اسم صاحب المتن بالإضافة إلى صاحب الشرح فيُكتب صاحب المتن ضمن العنوان فى الاستمارة. مثال ذلك: العنوان الموجود على صفحة عنوان المخطوط "حاشية الصبان على شرح القليوبى للأزهرية".

يُكتب فى الاستمارة الآتى:

المؤلف من صفحة العنوان: الصبان.

عنوان صفحة العنوان: حاشية على شرح القليوبى للأزهرية.

---

(١) انظر اللوحة رقم (٩) بالملحق.

(٢) رقم الطلب (١٤٩١).

(٣) رقم الطلب (٥٢٧).

(٤) «كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون»، مج٢، ص١٧٠٩ .

(٥) رقم الطلب (٤٣٤١).

(٦) «كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون»، مج٢، ص١٣٧٣ .

لكن إذا ذكر اسم صاحب العمل الأساسى على صفحة عنوان المخطوط بمعنى كلمة "شرح" يتم الإبقاء عليه فى استمارة الفهرسة فى بيان العنوان. مثال ذلك: العنوان الموجود على صفحة عنوان المخطوط "خالد على الأجرومية".

يُكتب فى الاستمارة الآتى:

المؤلف من صفحة العنوان: خالد.

عنوان صفحة العنوان: خالد على الأجرومية.

مع العلم أنه عند توثيق اسم المؤلف باستمارة الفهرسة من كتب التراجم يُكتب اسمه كاملاً. مثال ذلك: "خالد" هو: "خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى ، المتوفى عام (٩٠٥ هـ)"[١].

١٨- إذا وجد على صفحة عنوان المخطوط ألقاب ووظائف المؤلف مثل: (القاضى، الشيخ العالم، الطبيب، المدرس... إلخ)، لا تُكتب فى استمارة الفهرسة. مثال ذلك: "شرح على الآجرومية للشيخ خالد الأزهرى".

يُكتب فى الاستمارة:

المؤلف من صفحة العنوان: خالد الأزهرى.

عنوان صفحة العنوان: شرح على الأجرومية.

لكن إذا ذكر على صفحة عنوان المخطوط اسم واحد فقط من أسماء المؤلف مقرونًا بأحد هذه الألقاب يُكتب اللقب فى استمارة الفهرسة مقرونًا باسم المؤلف بغرض عدم تجهيل المؤلف. مثال ذلك: مكتوب على صفحة عنوان أحد المخطوطات: "شرح على الأجرومية للشيخ خالد".

يُكتب فى استمارة الفهرسة كالآتى:

المؤلف من صفحة العنوان: الشيخ خالد.

عنوان صفحة العنوان: شرح على الأجرومية.

مع العلم أنه عند توثيق اسم المؤلف باستمارة الفهرسة من كتب التراجم يُكتب اسمه كاملاً كما بالنقطة السابقة.

(١) «الأعلام»، مج ٢، ص ٢٩٧ .

١٩- إذا كان الكتاب مترجمًا، ومؤلفه غير معلوم، ولكن مترجمه معلوم، يكون فى هذه الحالة مجهول المؤلف. مثال ذلك: مخطوط "ترجمة ديوان قلائد المفاخر فى غريب عوائد الأوائل والأواخر" ترجمة رفاعة الطهطاوى[١] عام (١٢٤٤ هـ)، ذُكر فى "الأعلام" للزركلى[٢] "هذا المخطوط مترجم من الفرنسية وأصله "(Deppin).

٢٠ - قد يُتوفى المؤلف قبل أن يبيض كتابه أو يكمله، فيقوم أحد الأفراد بتبييضه أو تكملته، وإخراجه للناس، ففى استمارة الفهرسة يُكتب المبيض كجامع للعمل مع نسبة العمل لمؤلفه الأساسى، أما المكمل فيصبح مؤلفًا مشاركًا. مثال ذلك: مخطوط "مصباح الصحاح" تأليف عبد الرحيم بن إبراهيم البارزى[٣]، ذُكر فى مقدمته أن المؤلف ألَّف الكتاب، لكنه توفى قبل تبييضه فقام ابنه "محمد بن عبد الرحيم" بتبييضه[٤]، أى أن المؤلف هو الأب، حيث إنه المسئول عن المحتوى الفكرى، بينما الجامع أو المبيض هو الابن. ومخطوط "تفسير الجلالين" لجلال الدين محمد بن أحمد المحلى، وجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى[٥] مكون من جزأين، كل جزء لمؤلف مختلف، حيث ابتدأ المحلى بالتفسير من سورة الكهف حتى آخر سورة فى المصحف - سورة الناس - بالإضافة إلى سورة الفاتحة، ثم توفى، وجاء السيوطى ليكمل تفسير القرآن الكريم من سورة البقرة حتى سورة الإسراء. ومخطوط "حاشية على شرح الرسالة العضدية فى آداب البحث لملا حنفى" تأليف الشريف محمد الحسنى، ومير صدر الدين محمد الحسنى"[٦] حيث ذُكر فى عنوانها أنها لمير صدر الدين محمد الحسنى وهى تتمه لحاشية أبيه"الشريف" وذكر أيضًا فى المقدمة أن أباه توفي قبل إتمامها، فأتمها ولده.

٢١- قد تكون صفحة عنوان المخطوط من كتاب مختلف فى أوراقه عن بقية أوراق المخطوط. مثال ذلك: مخطوط [رسالة فى النحو][٧]، عند فهرسته كانت الورقة الأولى منه عليها عنوان "نيل السعادات فى علم المقولات" لمحمد بن محمد البليدى، وبقية الأوراق السبعة والعشرين من "رسالة فى النحو" ناقصة الأول والآخر، ففُهرست

(١) رقم الطلب (١٧١٠).
(٢) «الأعلام»، مج٣، ص٢٩ .
(٣) رقم الطلب (١٧٣٩).
(٤) انظر اللوحة رقم (١٠) بالملحق.
(٥) رقم الطلب (١٠٣٠).
(٦) رقم الطلب (٤/٣٠٥٢).
(٧) رقم الطلب (٥٧٤٩).

الأوراق السبع والعشرون على أنها [رسالة فى النحو]، وكتب العنوان الموجود بالورقة الأولى فى خانة الملاحظات، نستنتج من ذلك: أنه على المفهرس القيام بفحص المخطوط الذى يفهرسه فإذا وجد خرمًا - أى نقصًا فى أوراقه - فعليه أن يتأكد أن الأوراق التالية لهذا الخرم تتبع ما يسبقها من أوراق، وأنها ليست من مخطوط آخر.

٢٢- قد يتفق أكثر من كتاب فى العنوان. مثال ذلك: مخطوط "إتحاف أهل الإسلام بما يتعلق بالمصطفى وأهل بيته الكرام" تأليف محمد الصبان[١]، ورد ذكر هذا العنوان ضمن أعمال المؤلف "بالأعلام" للزركلى[٢] بينما ورد "بإيضاح المكنون"[٣] بهذا الشكل ومنسوبًا لشخص آخر "إتحاف أهل الإسلام بما يتعلق بالمصطفى وآل بيته الكرام" لأبى الفيض السيد مرتضى الزبيدى. فعلى المفهرس التحقق من نسبة الكتاب لمؤلفه عن طريق الرجوع إلى الببليوجرافيات والمخطوطات المثيلة لنفس المؤلف، ومقارنة فاتحة وخاتمة المخطوط بغيره من النسخ التى سبق فهرستها فى نفس المكتبة أو فى المكتبات الأخرى.

٢٣- "قد يرد اسم المؤلف بأشكال مختلفة متغايرة، وهذا ناتج عن عدم خضوع الاسم للتوحيد والتقنين، والاسم العربى يشتهر أحيانًا بالاسم الشخصى، أو الكنية، أو اللقب، أو النسبة؛ لذا يُفضل أن يبدأ باسم الشهرة، ولكن وجود أكثر من شهرة فى الاسم الواحد توقع بعض المفهرسين فى الخطأ، حيث تكمن المشكلة فى تحديد العنصر الذى يمكن اعتماده مدخلاً، ومن أمثلة هذه الأسماء" أبو عبد الله محمد ابن أحمد بن محمد القرطبى الأنصارى الأندلسى". فأيها هو اسم الشهرة؟ القرطبى، أم الأنصارى، أم الأندلسى، ويختلف اسم الشهرة المفضل من مصدر إلى آخر، ومن المصادر التى تذكر أسماء الأشخاص ومؤلفاتهم:

- "الفهرست" للنديم، المتوفى عام ٣٧٥هـ.
- "معجم الأدباء" لياقوت الحموى، المتوفى عام ٦٢٦هـ.
- "تاريخ بغداد" للخطيب البغدادى، المتوفى عام ٤٦٣هـ.
- "وفيات الأعيان" لابن خلكان، المتوفى عام ٦٨١هـ.

---

(١) رقم الطلب (٦/١٨٢٣).

(٢) الأعلام، مج٦، ص٢٩٧ .

(٣) إسماعيل البغدادى، محمد أمين بن مير سليم: «إيضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون»، مج ١، ص١٥ .

- "طبقات فحول الشعراء" لمحمد بن سلام الجمحى، المتوفى عام ٢٣١هـ.

- "كشف الظنون" لجاجى خليفة، المتوفى عام ١٠٦٧هـ.

- "شذرات الذهب فى أخبار من ذهب" لأبى الفلاح عبد الحى بن العماد الحنبلى، المتوفى عام ١٠٨٩هـ.

- "نفح الطيب" لشهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد المقرى، المتوفى عام ١٠٤١هـ.

- "الأعلام" للزركلى.

- "معجم المؤلفين" لكحالة.

- "تاريخ الأدب العربى" لبروكلمان.

وغير ذلك من المراجع العربية.

وهناك وجهة نظر تُؤيد فكرة "أن تكون المداخل بأسماء المؤلفين دون تقديم اسم الشهرة، مع الإحالة من اسم الشهرة إلى الأسماء العادية للمؤلفين.

ووجهة نظر أخرى تؤيد استخدام أحد قوائم الاستناد لأسماء العرب.

إلا أن استخدام الحاسب الآلى قد وضع حدًا لهذه المشكلة، وسهَّل الوصول إلى الاسم من أى جزء فيه، لكن الحاسب لم يحقق الوحدة لمداخل الأعلام العرب....

قضية أخرى تخص أسماء المؤلفين القدماء وهى الاستطراد فى ذكر أسماء المؤلفين بلا حدود، فلا بد من وضع حد أقصى لا تتجاوزه، وليكن الاسم الثلاثى للمؤلف مضافًا إليه اللقب أو اسم الشهرة"[1] .

ويُفضل البدء بأسماء الشهرة وخاصة لأسماء المؤلفين القدماء، والاستعانة بأحد قوائم الاستناد الموجودة، أو أن تقوم المكتبة بعمل قائمة استناد بالمؤلفين خاصة بها.

وبتطبيق ما تم ذِكره على المثال السابق: "أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد القرطبى الأنصارى الأندلسى"

---

(١) فاطمة محمد عبد السلام: «فهرسة المخطوطات عند الحلوجى بين النظرية والتطبيق». فى "فى المخطوطات والتراث": دراسات مهداة إلى الأستاذ الدكتور عبد الستار الحَلوَجِّى بمناسبة بلوغه سن السبعين (١٩٣٨ - ٢٠٠٨م)"/ تقديم: كمال عرفات نبهان، القاهرة، مكتبة الإمام البخارى، ٢٠٠٨ . ٤١٦ص، ص ٢٢٦ - ٢٢٧ .

يُعتمد اسم المؤلف كالآتى: القرطبى، محمد بن أحمد.

مع الإحالة من الأسماء الآتية:

الأنصارى، انظر، القرطبى، محمد بن أحمد.

الأندلسى، انظر، القرطبى، محمد بن أحمد.

وفى حالة وجود اسمين أو أكثر متفقين فى اسم الشهرة أو الاسم كله، فالأوفق أن يضاف تاريخ الوفاة لكل منهما للتفريق بينهما مثال ذلك:

ابن دينار، محمد بن إبراهيم، المتوفى عام ١٨٢ هـ.

ابن دينار، محمد بن إبراهيم، المتوفى عام ١٩٠ هـ [١].

مثال آخر:

العكبرى، محمد بن محمد، المتوفى عام ٤٧٢هـ.

العكبرى، محمد بن محمد، المتوفى عام ٥٢٤هـ [٢].

(١) صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى: «الوافى بالوفيات»، دمشق: المطبعة الهاشمية، ١٩٥٩ ، مج١، ص ٣٣٩، ٣٤١ .

(٢) «فهرسة المخطوطات العربية»، ص ١٩٧- ١٩٩ .

قائمة المراجع:

١- إسماعيل البغدادى، بن محمد أمين بن مير سليم البابانى. إيضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون. بيروت: دار إحياء التراث العربى، [د. ت] ٢ مج. مصورة عن نسخة طبعت باسطنبول عام ١٩٤٥م.

٢ - هدية العارفين: أسماء المؤلفين والمصنفين. بيروت: دار إحياء التراث العربى، [د. ت] ٢ مج. مصورة عن نسخة طبعت باسطنبول عام ١٩٥١ م.

٣ - حاجى خليفة، مصطفى بن عبد الله: كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون. بيروت: دار إحياء التراث العربى، [د. ت] . ٢مج. مصورة عن نسخة طبعت باسطنبول عام ١٩٤١ م.

٤ - الزركلى، خير الدين: الأعلام. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٨ . ٨ مج.

٥ - شعبان عبد العزيز خليفة: المحاورات فى مناهج البحث فى علم المكتبات والمعلومات. ط ٢ . [القاهرة] :الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٨ . ٣٦٧ ص.

٦ - صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى: الوافى بالوفيات. دمشق: المطبعة الهاشمية، ١٩٥٩ ، مج١ .

٧ - عابد سليمان المشوخى: فهرسة المخطوطات العربية. الزرقاء (الأردن): مكتبة المنار، ١٩٨٩ ، ٣٤٢ص.

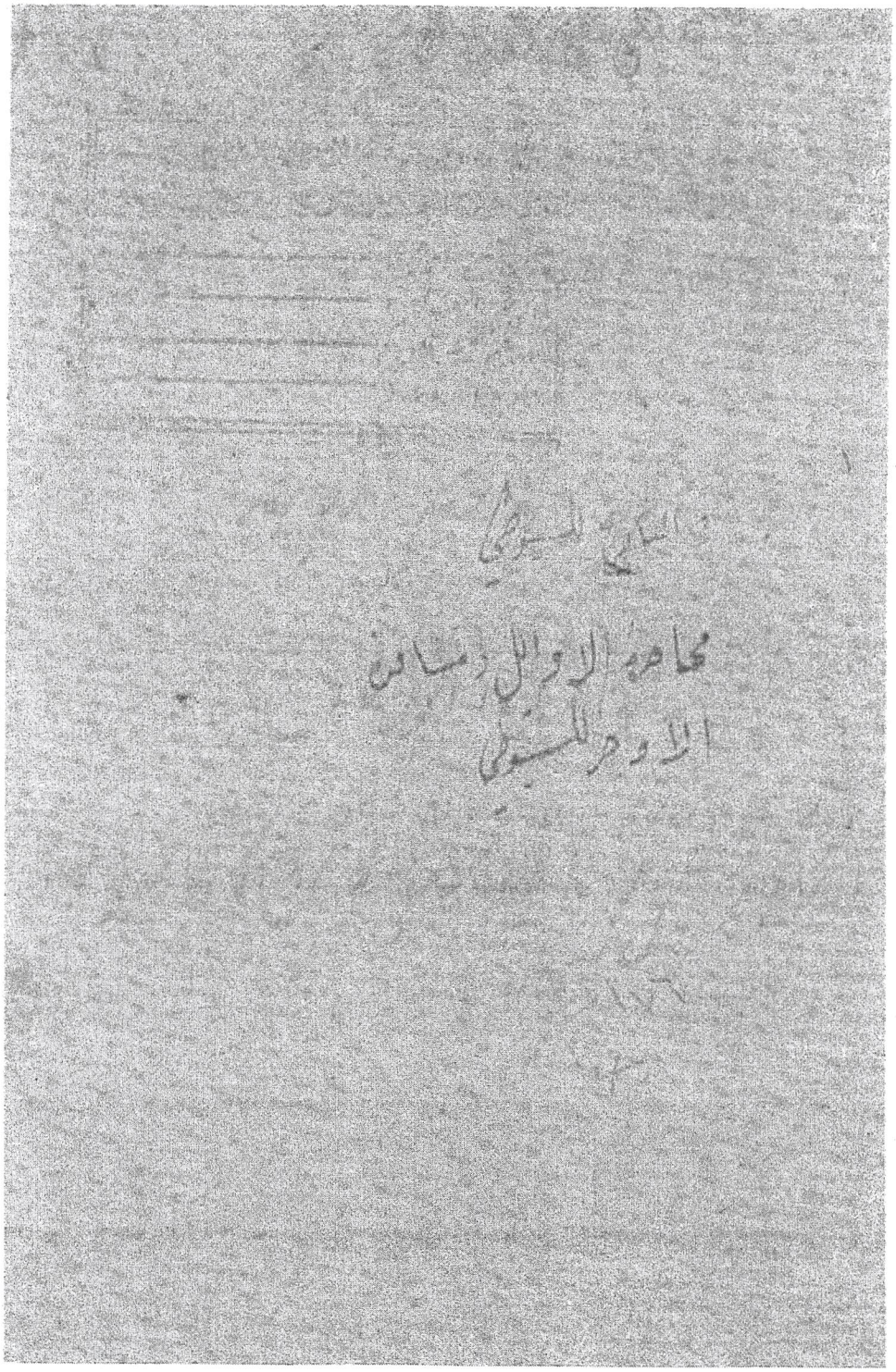
٨ - عبد الستار عبد الحق الحلوجى: المخطوط العربى، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٢ ، ٣٣٤ص.

٩ - نحو علم مخطوطات عربى، ط١ . القاهرة: دار القاهرة: ٢٠٠٤ ، ٢١٣ص.

١٠ - عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين. بيروت: دار إحياء التراث العربى، [د. ت]، ٨ مج.

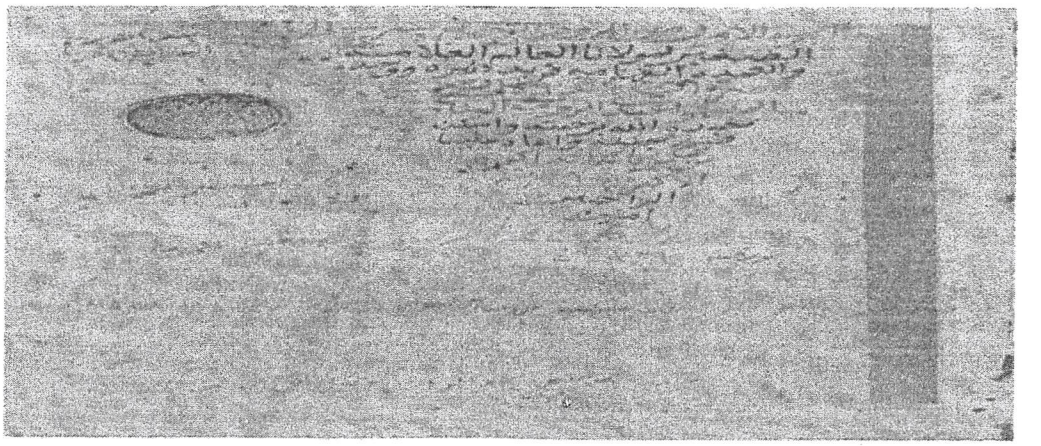
١١ - فاطمة محمد عبد السلام: "فهرسة المخطوطات عند الحلوجى بين النظرية والتطبيق". فى "فى المخطوطات والتراث": دراسات مهداة إلى الأستاذ الدكتور عبد الستار الحَلوَجِّى بمناسبة بلوغه سن السبعين (١٩٣٨ - ٢٠٠٨م)"، تقديم: كمال عرفات نبهان، القاهرة: مكتبة الإمام البخارى، ٢٠٠٨ ، ٤١٦ ص، ص ٢٢٦ - ٢٢٧ .

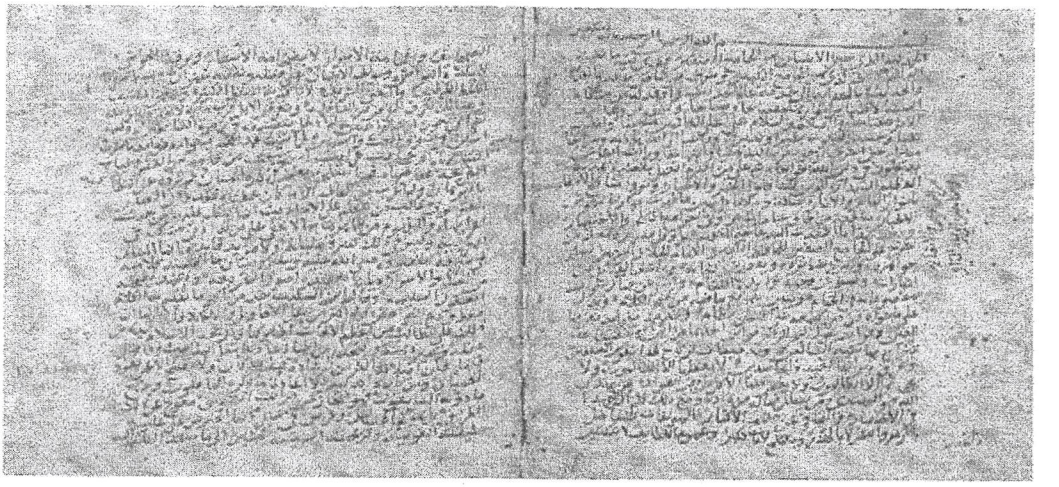
ملحق اللوحات



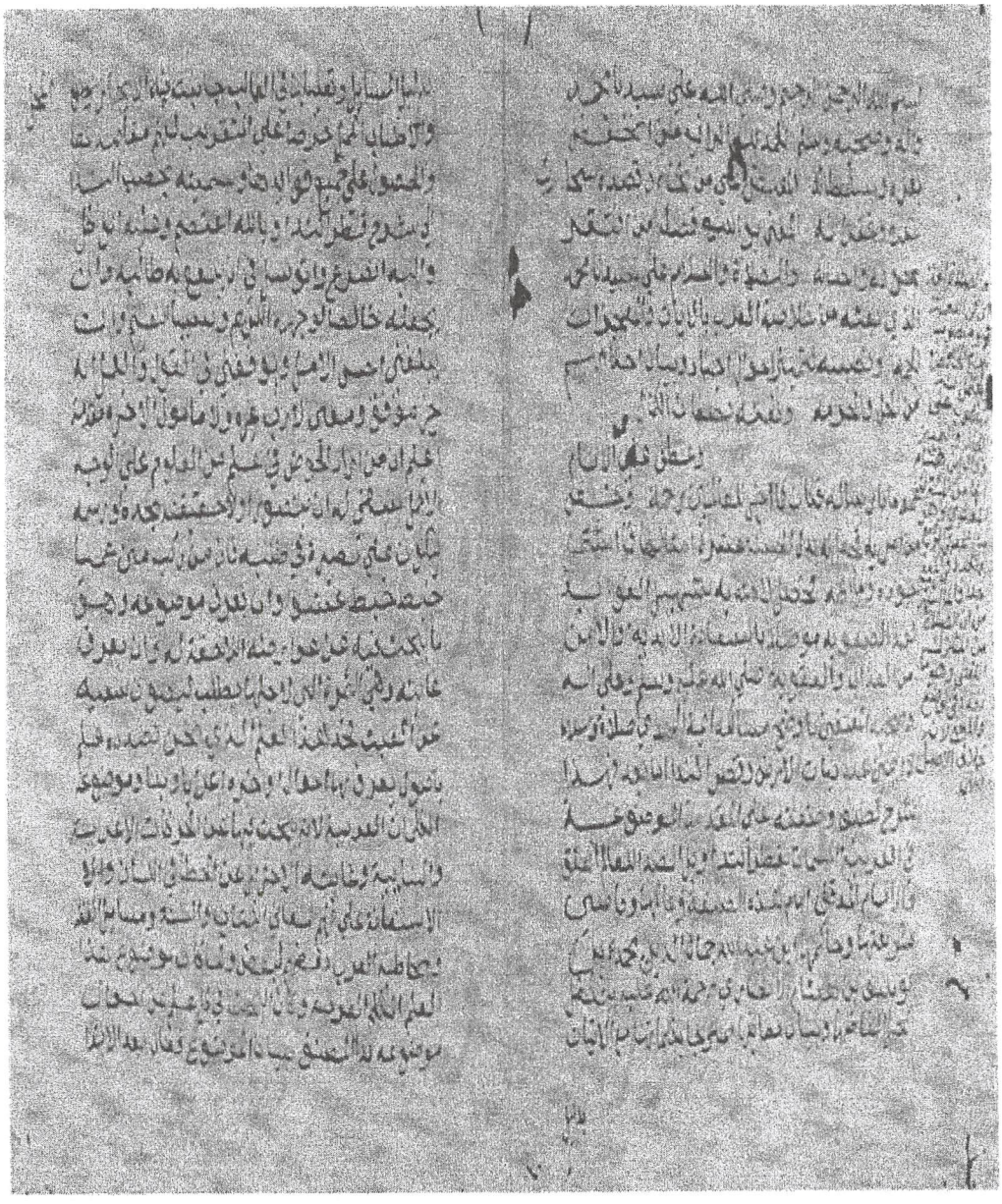
لوحة رقم (١)

صفحة عنوان مخطوط: "محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر" لعلى دده بن مصطفى الموستاري" حيث ذكر بها "محاضرة الأوايل ومسامرة الأواخر تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي"



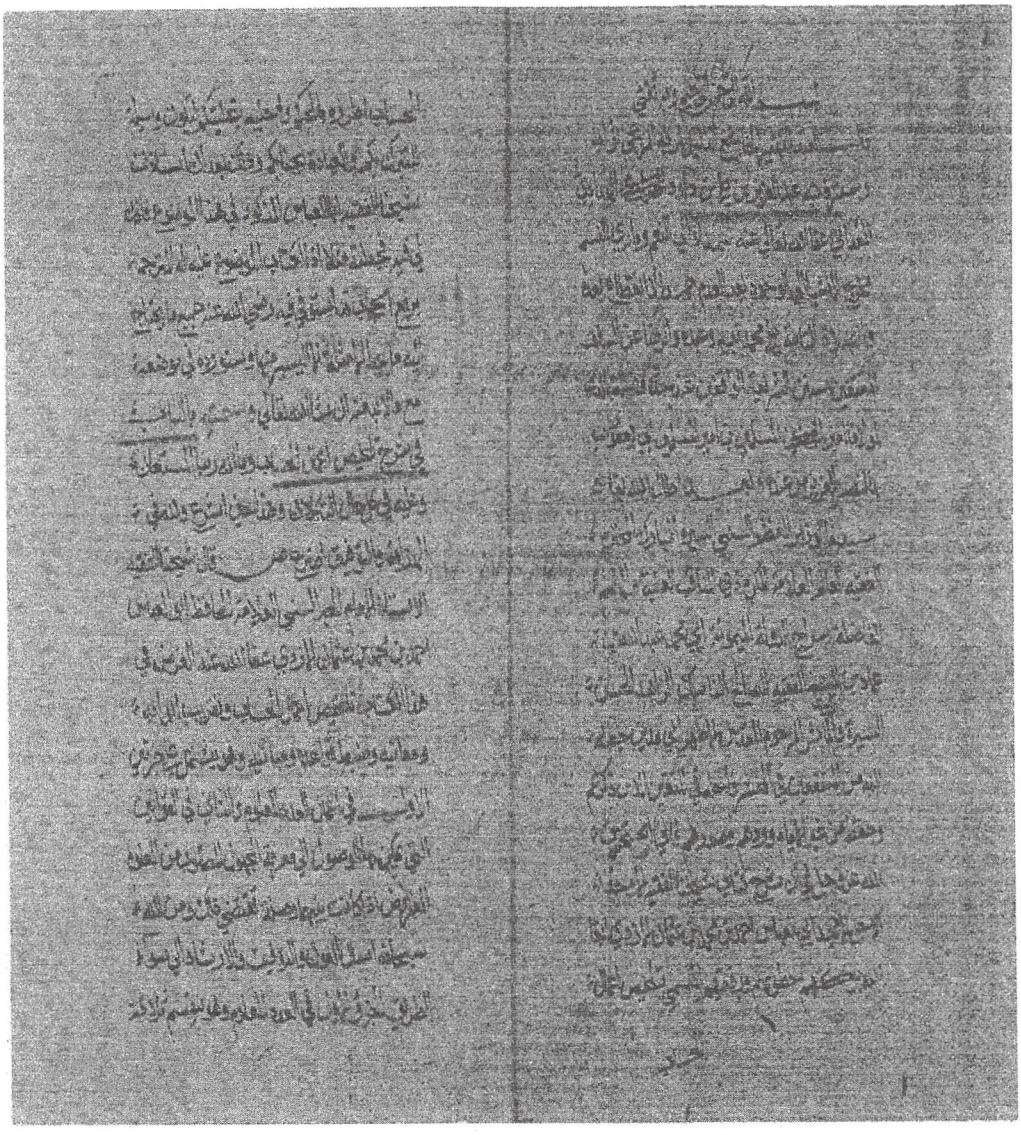


لوحة رقم (٢) صفحة العنوان ومقدمة مج٥، وخاتمة مج٦ لمخطوط: "فيض القدير شرح الجامع الصغير من حديث البشير النذير" للسيوطى: تأليف محمد عبد الرؤوف المناوي"، حيث اختلف شكل العنوان في كل منها.



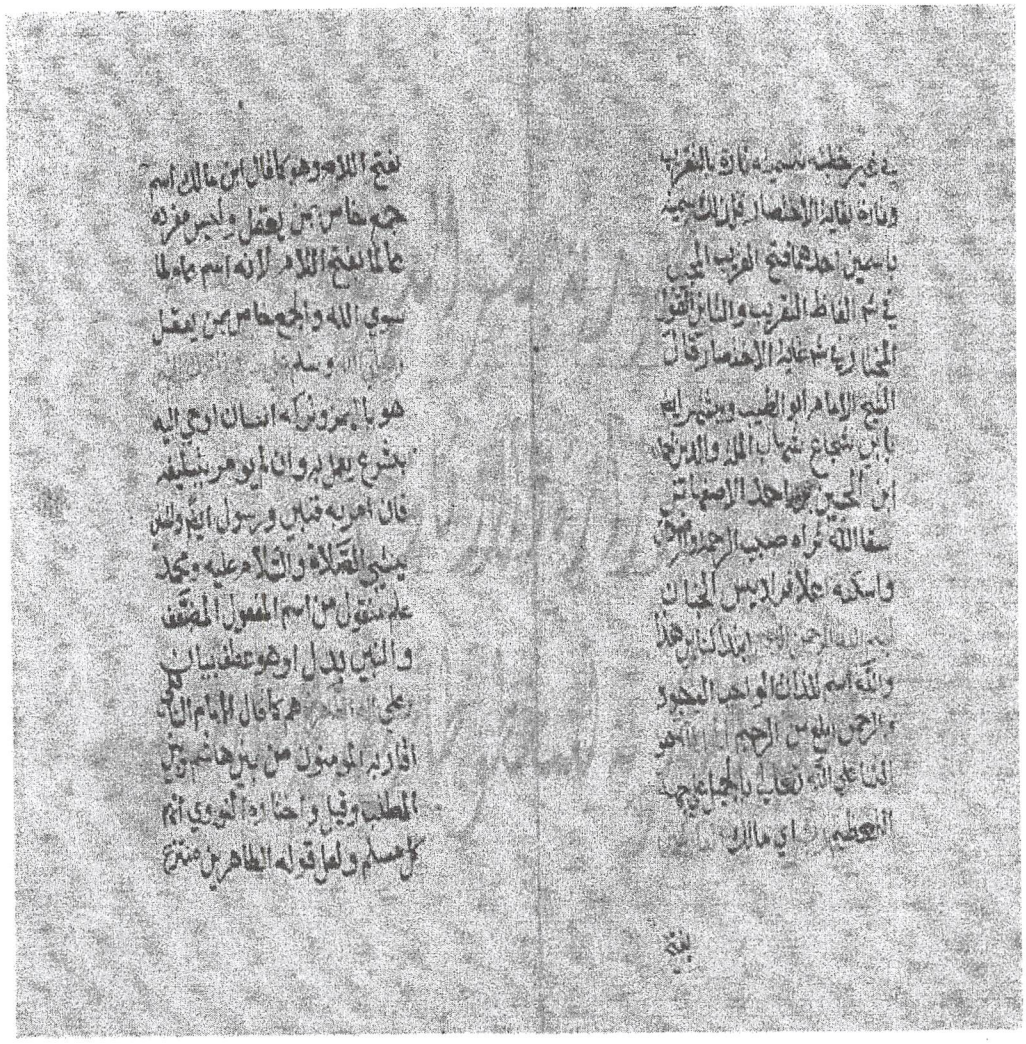
لوحة رقم (٣)

مقدمة مخطوط: "مجيب الندا شرح قطر الندى وبل الصدى" لعبد الله بن أحمد الفاكهي ذكر فيها عنوان: "حصب الندا إلى شرح قطر الندى"، وفي:"كشف الظنون" كان عنوانه "مجيب الندا شرح قطر الندى وبل الصدى"، مع اتفاق فاتحة المخطوط مع الفاتحة الموجودة في: "كشف الظنون".



لوحة رقم (٤)

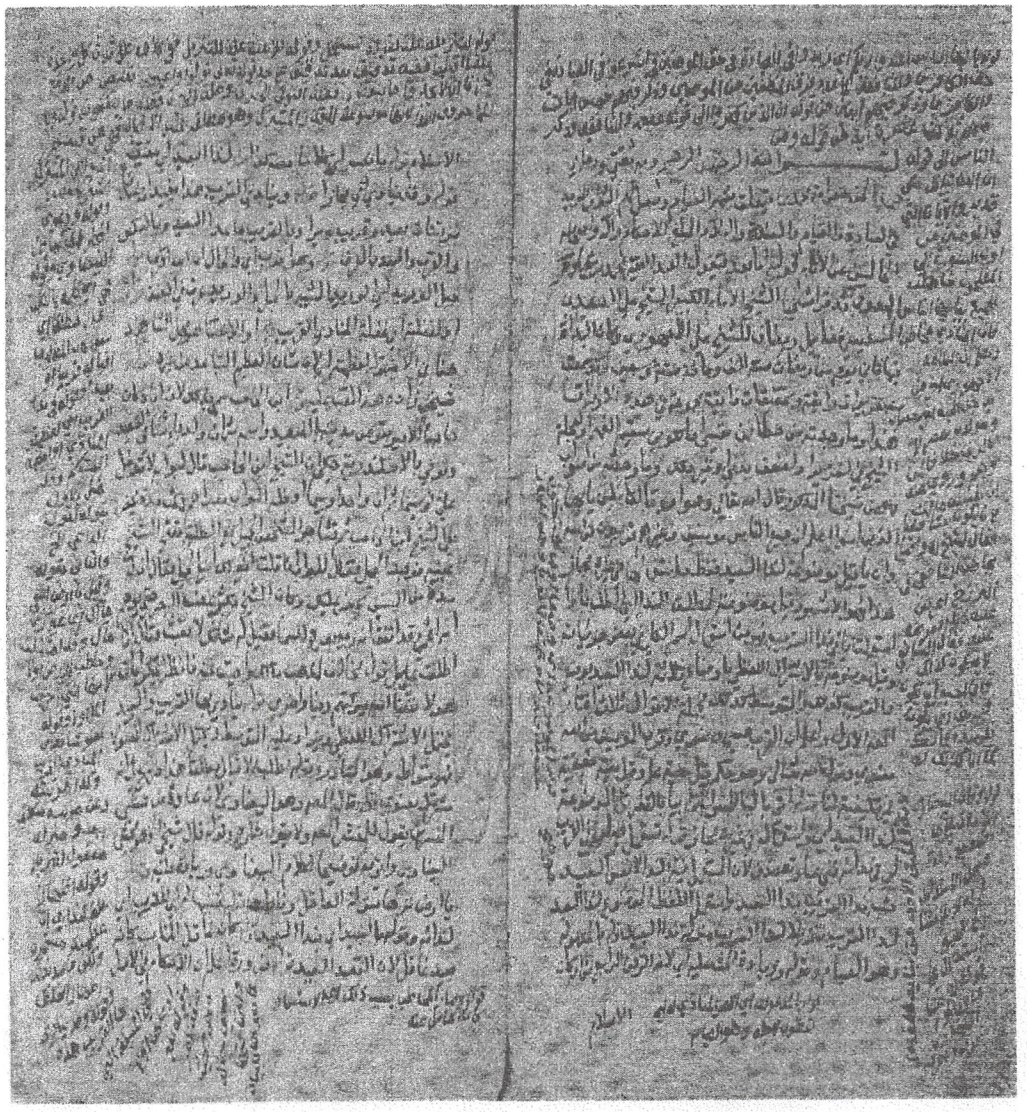
مقدمة مخطوط: "شرح تلخيص أعمال الحساب" لعبد العزيز بن على بن داود الهواري، ذكر فيها اسم المؤلف "الهراوي"، ثم شُطب عليه وكتب "الهدادي"، وفي: "معجم المؤلفين" "الهواري".



لوحة رقم (٥)

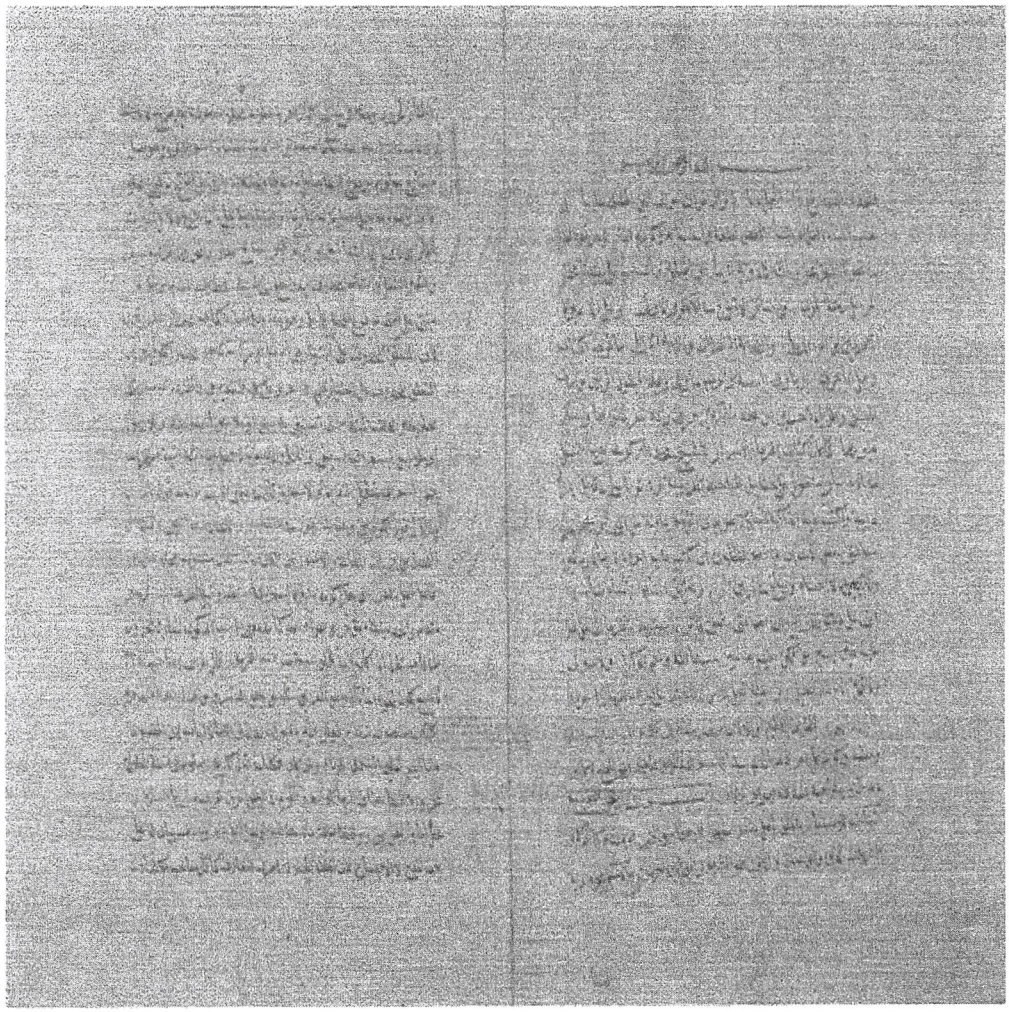
مقدمة مخطوط في الفقه الشافعي، سماه مؤلفه باسمين:

"فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب، والقول المختار في شرح غاية الاختصار" لشمس الدين محمد بن القاسم الغزي.



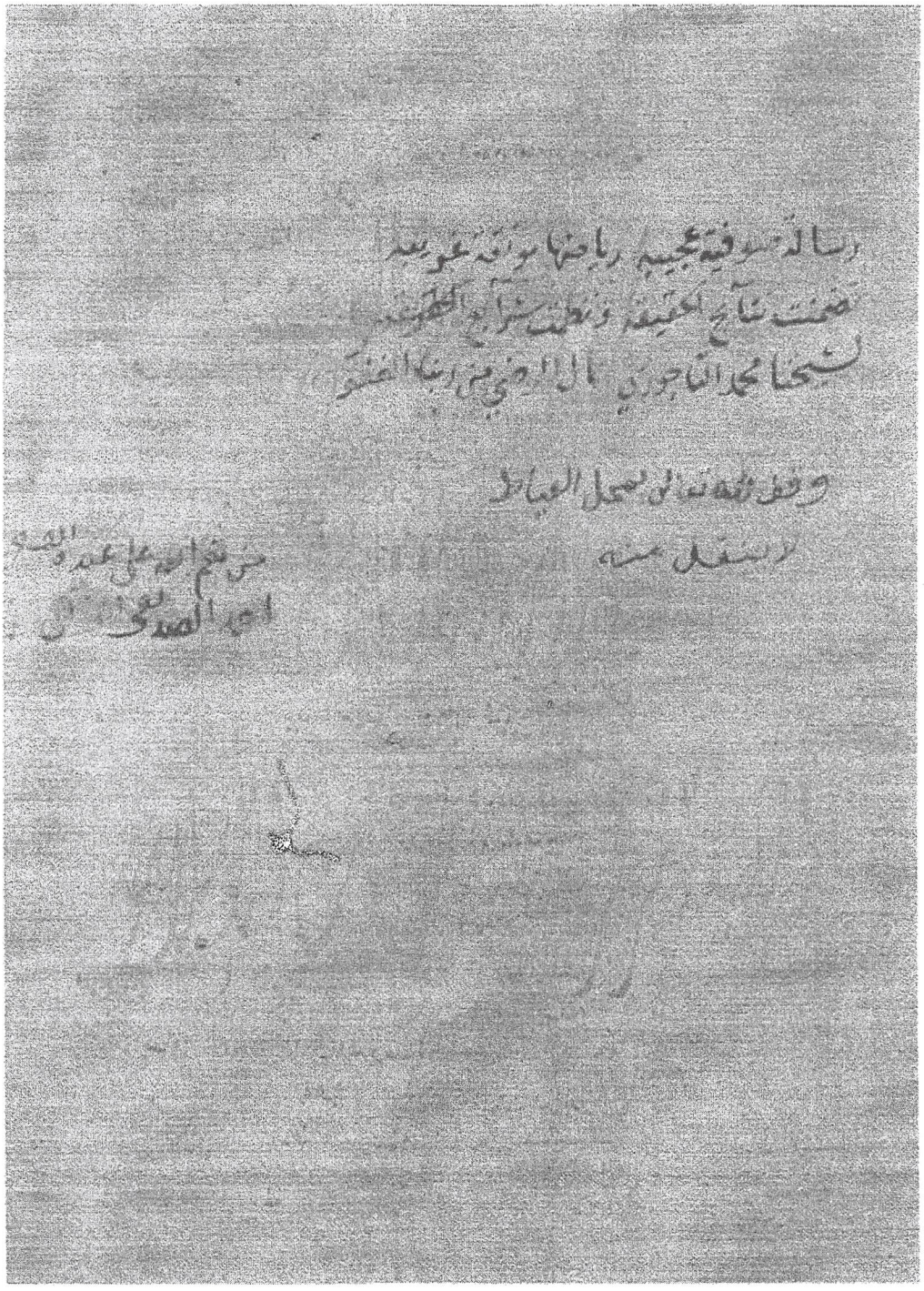
لوحة رقم (٦)

مقدمة مخطوط: "حاشية على فضائل رمضان" للأجهوري، تأليف: علي الصعيدي العدوي، ذكر فيها أن جامع الرسالة "محمد بن عبادة العدوي"، جمعها عندما سمعها من "علي الصعيدي العدوي" وهو يقولها لـ "علي الأجهوري".



لوحة رقم (٧)

مقدمة مخطوط في النحو، كُتب على غلافه: "إظهار الأسرار لمحمد البركلي"، بينما الواقع أنه كتاب: "حل أسرار الأخيار في معرب الإظهار" لحسين بن أحمد زيني زاده.



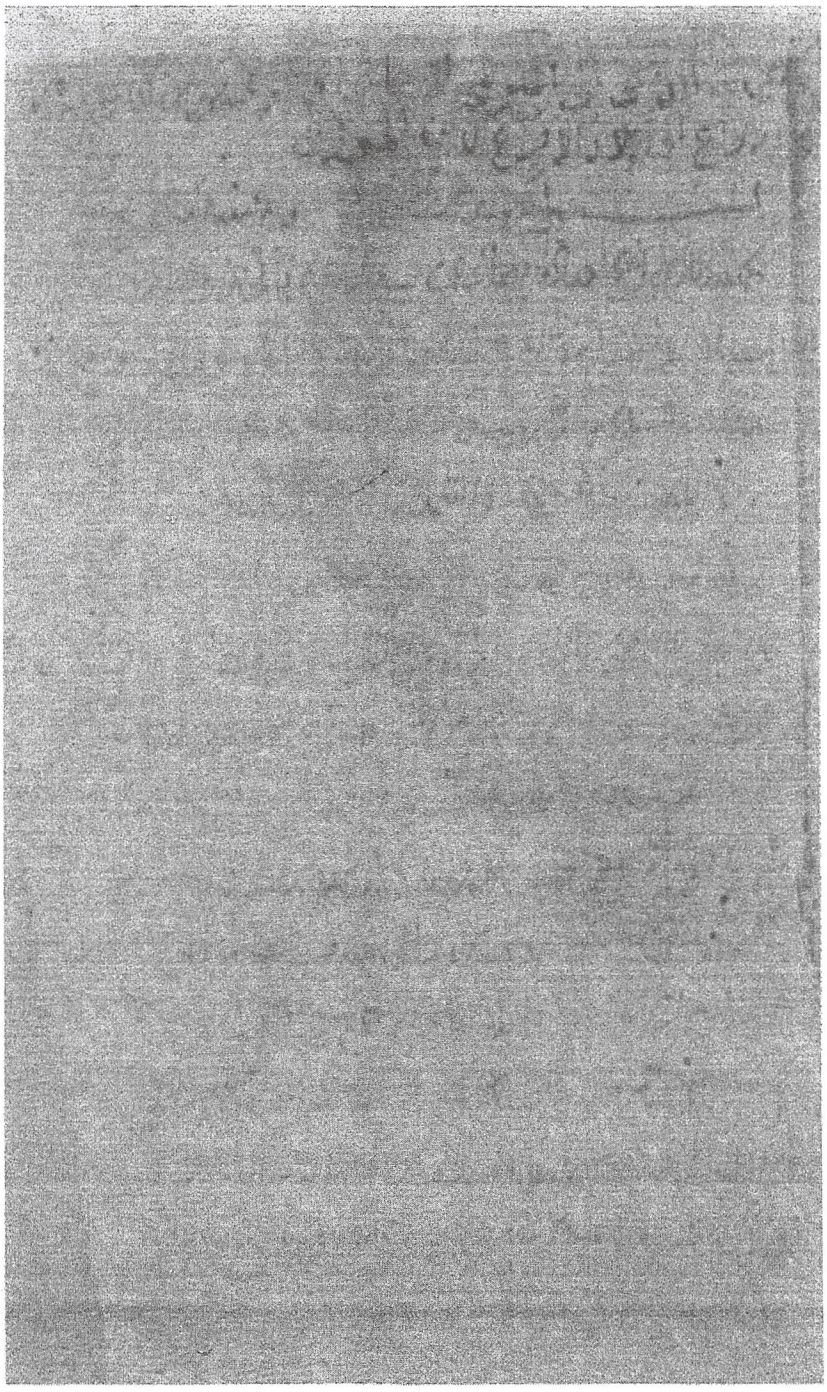
لوحة رقم (٨)

صفحة عنوان مخطوط: "رسالة صوفية لمحمد الباجوري"،حيث العنوان في شكل شعر مسجوع

"رسالة صوفية عجيبة رياضها مونقة غريبة

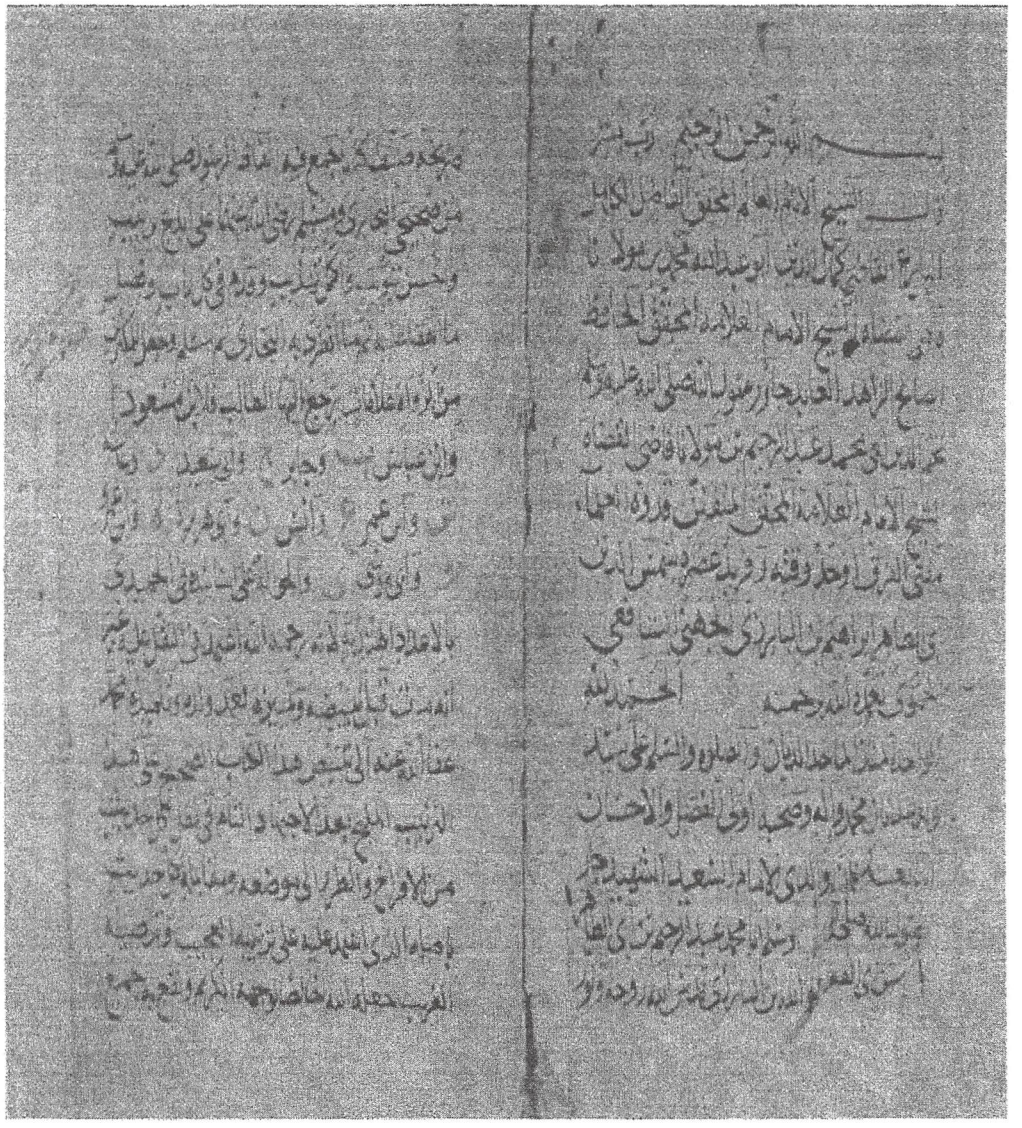
ضمنت نتائج الحقيقة ونظمت شرايع الطريقة

لشيخنا محمد الباجوري نال الرضى من ربنا الغفور"



لوحة رقم (٩)

صفحة عنوان مخطوط: "الداعي إلى أشرف المساعي"، وهو تلخيص لكتاب:"حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح" لشمس الدين ابن قيم الجوزية، ذُكر فيها أن من قام بتلخيصه أحد تلاميذ "ابن قيم الجوزية"، ولم يُذكر اسمه.



لوحة رقم (١٠)

مقدمة مخطوط: "مصباح الصحاح "تأليف: عبد الرحيم بن إبراهيم البارزي. ذُكر فيها أن المؤلف ألَّف الكتاب، لكنه توفي قبل تبييضه، فقام ابنه "محمد بن عبد الرحيم" بتبييضه.